"...POR EL PRESENTE DECRETO SERÁN JUBILADOS DE OFICIO TODOS AQUELLOS EMPLEADOS PÚBLICOS MAYORES DE SESENTA AÑOS..."
¿USTED QUÉ EDAD TIENE, SEÑOR?
"...Y QUE NO USEN PATILLAS"
TAC TAC TAC
DANIEL PAZ - RUDY

MENEM

"No cambiaré un solo ministro"

Página/5

ROSARIO

Un jubilado resistió el desalojo a balazos

Página/11

HOSPITAL DE CLINICAS

No se aceptan pobres

Página/10/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 11 de mayo de 1990

Año 3 - Nº 904 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

Después de sus peleas con las cerealeras y con Bridas, el subsecretario de Finanzas Públicas quedó en la cuerda floja. Erman González decidirá su situación la semana próxima

Página/3

CON EL AGUA AL CUELLO

24
El elegante, *por Enrique Medina*

14
Fuego de ametralladoras, *por Walter Goobar*

AVISADO

Aun tratándose de la grabación del programa, y no de las delicias de la emisión en vivo, el periodista Carlos Fernández ponía su peor cara de *ahora va una pregunta difícil*. Torció el gesto —Alberto Kohan lo miraba con su mejor cara de poker— y volvió a preguntar:

—¿De verdad sabían todo lo que iban a hacer?

La emisión del programa *14 días*, de Viceocable, aludía esta vez a otro 14, el de mayo de 1989, cuando el voto popular decidió llevar a Carlos Menem a la presidencia de la Nación.

—Doctor Kohan, a un año de esa fecha, dígame: ¿ustedes de verdad sabían qué plan económico iban a llevar adelante?

La respuesta, otra vez, fue un previsible por supuesto.

Mary Sánchez andaba por ahí, esperando turno. Había escuchado dos veces la misma pregunta y la idéntica respuesta. Sólo que la segunda vez no pudo contenerse y suspiró: 'Qué tipos. Si sabían por lo menos hubieran avisado".



Maradona aceptó ser emisario deportivo del país. Fangio y De Vicenzo en lista de espera

EL SEÑOR EMBAJADOR

Página/17

SE LEVANTO EL PARO BANCARIO

Página/6

La jaula de los locos, *por Eduardo Aliverti* **4**

PETROLEO

Ante un auditorio repleto de ejecutivos de compañías petroleras internacionales y de representantes de las principales empresas argentinas del sector, el interventor de YPF, Carlos Pierro, anunció ayer en Houston que a fin de mes se formalizará el anuncio del llamado a licitación para que el sector privado se asocie con YPF en la explotación de las áreas centrales Puesto Hernández, Huemul, El Tordillo y Vizcacheras, que en conjunto producen alrededor de una sexta parte de todo el crudo que se extrae en el país. El funcionario precisó que diez días luego del anuncio se publicarán los pliegos y que sesenta días después se abrirá la licitación a través de la cual los interesados competirán para adueñarse del 35 al 50 por ciento de esas cuatro áreas. Continuando con una disputa abierta alrededor de las modalidades de esa licitación, el subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, reiteró ayer su reclamo en favor de que "la petrolera estatal, que descubrió y desarrolló las reservas de esas áreas, no debería estar ausente en la futura gestión de las mismas". Al parecer, la idea de Pierro es que sea el sector privado el que opere los yacimientos.

Habrá pagos a los acreedores

El ministro de Economía, Sup-Erman González, dijo que "en la práctica, el Plan Brady resulta insuficiente, como se vio en el caso México", y agregó que es sólo "uno de los caminos para reducir la deuda". González reiteró que las negociaciones con los bancos acreedores se iniciarán hacia fin de mes, pero aclaró que antes de llegar a un acuerdo pasará "mucho tiempo, tal vez un año y medio". Por primera vez, un ministro de Economía de este Gobierno admitió en forma pública que probablemente "se haga un pago parcial a los bancos mientras se negocia un acuerdo.

Dólar y Bónex en alza

El precio del dólar volvió a subir ayer y cerró a 4950 australes, lo que significó un alza de 2,7 por ciento respecto a la cotización del miércoles. En el mercado de australes, los bancos continuaron ofreciendo un 9 por ciento mensual a siete días para depósitos a plazo fijo y en los negocios del "call" la tasa fue del 11,1 por ciento. En la Bolsa, las acciones subieron 5,9 por ciento con un volumen negociado de 20,9 millones de australes (4,2 millones de dólares). Los Bónex siguieron en alza y la famosa serie 1989 alcanzó la paridad record de 52,5 dólares la lámina de 100 dólares.

El próximo calor viene con peaje

El titular del comité ejecutivo de reconversión vial, Mario Guaragna, informó ayer que el cronograma del Gobierno prevé que el cobro de peaje de los casi diez mil kilómetros de rutas que se entregarán en concesión, comience en el último trimestre de este año. El anuncio fue realizado durante el último acto de apertura de los sobres de licitación que correspondió a las rutas 12 y 16 del nordeste.

Un decreto para banqueros con alergia al riesgo argentino

Falta poco para que los exportadores puedan dejar afuera parte de los dólares, garantizando así el repago de préstamos.

(Por Julio Nudler) **Para cuando vuelva Javier González Fraga del Norte, lo cual ocurriría el próximo lunes, Roberto Luis Arano —uno de los directores del Banco Central— quizá tenga listo el proyecto de decreto para autorizar a los exportadores a ingresar al país sólo una fracción de las divisas que obtengan. El resto quedaría afuera para pagar intereses y capital de préstamos en dólares que hubiesen servido para financiar proyectos de inversión aptos para generar exportaciones. Una manera de ahorrarle a los prestamistas del exterior el riesgo argentino, ya que los recursos para el repago se irían acumulando en una cuenta bancaria especial, que en la jerga financiera se denomina "scrow account".**

Arano ya había avanzado, en sus tiempos de presidente del Banco Nacional de Desarrollo, en un proyecto parecido, pero limitado entonces a la emisión de Obligaciones Negociables en dólares. Esta modalidad de financiar proyectos también estará incluida ahora, pero cualquier préstamo financiero será igualmente contemplado. Aquel primer intento habría contado con el visto bueno de tres legisladores claves del peronismo: el senador Juan Carlos Romero y los diputados Jorge Matzkin y Oscar Lamberto.

Este régimen exigirá que se traiga plata fresca, pero los mecanismos de vigilancia serán mínimos. El empresario deberá ingresar el préstamo a tavés de un banco para tener constancia de haber liquidado las divisas, y se supone que será el banquero quien se responsabilice por las futuras exportaciones.

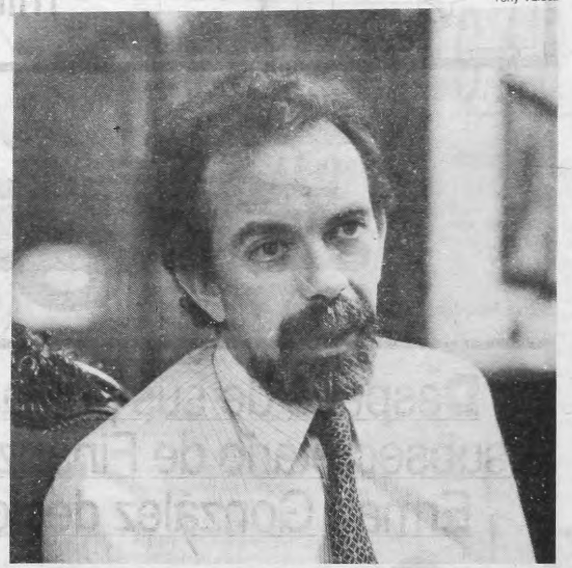
En cuanto al proyecto de inversión, no se piensa filtrarlo ni fiscalizar demasiado su concreción. La idea de Arano es que "cuantos menos sellos hagan falta, menor será la corrupción". Admite, sin embargo, que pueden sobrevenir algunas simulaciones", como por ejemplo autopréstamos de empresarios con dólares fugados, "pero sólo sería darles una posibilidad de entrar la plata sin dificultades". El drama es cuando se paga algo que nunca entró.

El propio Arano describe su proyecto como una "alternativa de mínima", ya que González Fraga seguiría pensando en un cambio mucho más revolucionario: suprimir lisa y llanamente toda obligación de ingresar las divisas al país, básicamente porque esa imposición no tendría sentido cuando el exportador, aprovechando la libertad cambiaria, puede de inmediato recomprar los dólares y girarlos afuera.

Además de la mayor potabilidad política de la alternativa Arano, este esquema —en cuya posterior refrendación por ley se piensa— no deja de tener su cuota de audacia. Por lo pronto, ningún país latinoamericano ofrece a los prestamistas externos semejante garantía, lo cual puede leerse como una ventaja para el país o como un exceso.

Arano asegura que el tema suscita enorme entusiasmo en las industrias exportadoras, y que será clave para asegurar que haya inversiones petroquímicas por 3000 millones de dólares en los próximos dos años. "Esto es muy sabroso", agrega.

Tony Valdez



Javier González Fraga, conductor virtual del Banco Central.
Prefiere que los exportadores decidan qué hacer con los dólares.

GASODUCTO AL BRASIL

Las andanzas de un gobernador

(Por Daniel Sosa) **El gobernador entrerriano, Jorge Busti, sueña con ver concluido el gasoducto Mesopotámico y convertir a la provincia en territorio de paso del fluido hacia Uruguay y Brasil. A juzgar por la celeridad con que se movió para definir el tema y el entusiasmo que logró contagiar a los vecinos del otro lado del río, ya tiene media batalla ganada. Sin embargo, el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, puso ayer un ancla a las ambiciones del mandatario y le reiteró que será el presidente Carlos Menem quien finalmente decidirá si la vía más adecuada para exportar el gas es la preferida por Busti, o bien, el gasoducto del Norte. Lo cierto es que la comisión técnica argentino-brasileña que trabaja en la cuestión ya fijó posición a favor de este último por entender que se trata del trayecto menos costoso.**

En su particular acción de "lobby" entrerriano, Busti informó en la víspera que un grupo empresario presentó en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos una propuesta para efectuar el tendido del gasoducto Mesopotámico desde Paraná hasta la localidad brasileña de Uruguayana, por el sistema de concesión de obra pública. Un día atrás envió un radiograma al titular del MOSP, ministro José Dromi, explicando que la obra "es factible técnica y económicamente".

La idea de Busti concuerda con los antecedentes jurídicos que datan de la época en que los entonces presidentes Raúl Alfonsín y José Sarney suscribieron el protocolo número 8, y se apoya en el tendido ya existente desde Aldao (en Santa Fe) hasta Pueblo Alvear (en Entre Ríos) a través de los ríos Coronda, Paraná Viejo y Paraná. Precisamente, uno de los objetivos de la gestión emprendida consiste en hacer efectivo el convenio firmado entre Gas del Estado y la provincia, según el cual en caso de que la venta del hidrocarburo a Brasil se produzca por esta vía, la Nación se hará cargo del costo del cruce subfluvial.

Fuera del territorio argentino, las expectativas creadas en Uruguay apoyan esta alternativa. A poco de asumir el presidente Luis Lacalle se creó una comisión que realizará los estudios de prefactibilidad del eventual suministro de gas, conformada por autoridades de la cancillería vecina y los Ministerios de Transportes y Obras Públicas y de Industrias y Energía. Los titulares de estas dos últimas carteras firmaron a fines del mes pasado una declaración con el gobernador Busti, en la que se respalda el proyecto y se promueve la creación de una comisión binacional.

La demanda uruguaya del energético sería vital a la hora de hacer los números y tomar la decisión final. Por lo pronto, los cálculos de la comisión técnica que negocia con Brasil indican que es más barata la exportación a través de Uruguayana partiendo desde Campo Durán (Salta). Esto es, mediante el gasoducto del Norte Grande que correría por Formosa, Chaco y Misiones abasteciendo a los respectivos centros urbanos. El criterio de los especialistas —que tienen plazo hasta el próximo día 20 para expedirse— se basa exclusivamente en parámetros económicos, ya que está descartada la posibilidad de realizar una obra con subsidios.

Tal como están las cosas, el presidente Menem y su colega brasileño Fernando Collor de Mello habrán de resolver la cuestión en la arena estrictamente política, incluyendo aspectos específicos relacionados con el volumen y precio de las futuras operaciones. Todo parece indicar que no habrá acuerdo entre los técnicos: Argentina quiere vender un volumen de inicial de 1,8 millones de metros cúbicos diarios, para pasar a 4 millones en un plazo de tres a cinco años y Brasil sólo pretende comprar 1,3 millones en el comienzo y de allí pasar a 2,3 millones en el quinto año. A los vecinos tampoco les satisface el precio pedido, de 2,1 dólares por millón de BTU.

IMPUESTOS BONAERENSES

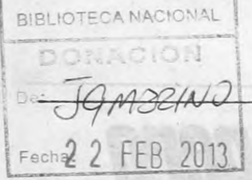
Menem convoca a los rebeldes

El presidente Carlos Menem convocará la semana próxima a las cuatro entidades agropecuarias para considerar el polémico tema impositivo —que mantiene en rebeldía a diversas entidades empresarias— junto con otros aspectos como la posible eliminación de las retenciones, el costo de los fletes y la devolución del IVA. Así lo decidió el mandatario tras escuchar las razones expuestas por Arturo Navarro, el titular de Confederaciones Rurales Argentinas (entidad que agrupa en su seno a la beligerante CARBAP). En tanto, ayer tuvo lugar en La Plata un encuentro de los sectores desobedientes con el vicegobernador Luis María Macaya, pero la conversación no aportó mayores elementos para destrabar el problema.

La controversia se mantiene en su apogeo y la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) reiteró su posición contraria a los tributos adicionales bonaerenses —inmobiliarios y a los ingresos brutos—, a lo que sumó su rechazo por las "excesivas" tarifas eléctricas de la empresa provincial DEBA. Por su parte, el Partido Justicialista de la provincia sostuvo en una declaración que "quienes detentan algún tipo de poder siempre encuentran una justificación para explicar sus conductas antisociales, o por lo menos, privilegiadas".

El encuentro entre Menem y los ruralistas se realizaría el próximo jueves y además de CRA, participarán la Sociedad Rural, FAA y CONINAGRO. Navarro lo definió como un esfuerzo para fijar "reglas de juego permanentes" al campo y aprovechó la oportunidad para reiterar su opinión de que el adicional al impuesto inmobiliario bonaerense es "confiscatorio e ilegal". Tras calificar como "legítimo" el reclamo de los productores, advirtió que "en la medida en que no se entienda que hay que atender la rentabilidad, la situación puede dificultarse".

En un tono igualmente crítico, la CAME ratificó que no pagará los gravámenes inmobiliarios, a los ingresos brutos, automotor y la tarifa eléctrica bonaerense, y amenazó con "una movilización hacia el edificio del gobernador Cafiero en caso de no reverse los aumentos propiciados".



TRAS LAS DISPUTAS, ¿LA RENUNCIA?

El método Cuello para ganar amigos

Las reiteradas controversias con sectores empresarios y el recorte de atribuciones en materia de promoción fabril impulsaron al subsecretario al borde del alejamiento.


Ricardo Ballesté

(Por Jorge Luis Velázquez) **La situación de Raúl Cuello al frente de la Subsecretaría de Finanzas Públicas entró en un cono de sombras luego de que, sin consultarlo previamente, el Gobierno restituyera de forma sorpresiva a las provincias de La Rioja, Catamarca, San Juan y San Luis la autonomía para el manejo de la promoción industrial, recortando las atribuciones de la repartición a su cargo. Esta medida reforzó la sensación que embarga a los funcionarios del Palacio de Hacienda en el sentido de que su renuncia podría llegar a producirse una vez que el ministro Erman González regrese la próxima semana de los Estados Unidos.**

El razonamiento de los funcionarios consultados por **Página/12** se asienta de manera coincidente en varios elementos:

• Los sucesivos traspiés de Cuello comenzaron, según estos voceros, con la amenaza de renuncia ante la eventualidad de un blanqueo impositivo anunciado por el mismísimo Sup-Erman.

• Continuaron luego con la referencia explícita a las empresas del grupo Bridas, que encabeza el empresario Carlos Bulgheroni, por supuesta evasión fiscal. La respuesta de sus superiores fue la de crear una comisión especial para analizar el tema, tal cual se explica en esta misma página.

• El broche final lo puso el miércoles último con el pedido de investigación de cinco importantes cerealeras por presunta actividad monopólica.

Este último episodio habría terminado de preocupar al ministro, quien en el mismo momento en que explotó la polémica se encontraba en Washington negociando con los bancos acreedores. El télex, que una de las cerealeras implicadas en la denuncia remitió a su casa matriz en la capital estadounidense, repercutió en los oídos de González a través de uno de sus anfitriones, en el momento menos oportuno de toda su gira.

"Yo sé que tal vez no se llegue a comprobar nada, pero es importante que la gente sepa quién se roba la plata", comentó en la intimidad de su despacho Cuello cuando se decidió a publicitar la denuncia.

Para ese entonces, el decreto 850 sobre promoción industrial —cuyos alcances se detallan en nota aparte— ya había sido firmado por González antes de viajar y rubricado por el presidente Carlos Menem. Cuello, que se enteró a través de versiones periodísticas, llamó inmediatamente a Washington y recibió una fría respuesta del ministro: "Cuando llegue a Buenos Aires lo hablamos", escuchó al otro lado del hilo.

"Eso es todo lo que puedo contarle, ya que ese decreto no fue elaborado aquí. Cuando vuelva el ministro recién me voy a enterar en profundidad del tema", concluyó Cuello ante la consulta de este diario, tras relatar el diálogo telefónico.

De todos modos, allegados al subsecretario confiaron a este diario que "Cuello nunca hubiera firmado ese decreto (por el 850), ya que siempre se opuso a darle a las provincias el manejo discrecional del otorgamiento de beneficios fiscales". El interlocutor recordó además que este procedimiento —vulgarmente llamado "puenteada"— encuentra un antecedente en ocasión de la puesta en vigencia de la generalización del Impuesto al Valor Agregado. "El proyecto de ley por el cual se excluyó de esa norma al papel para diarios y a la publicidad se elaboró y se envió al Congreso sin darle participación a Cuello", comentó.

Ante la aparente contundencia de todas las evidencias, la actitud de Cuello en las últimas semanas, enfrentándose con todos los "malos" de la economía nacional, es interpretada como un paraguas destinado a resguardar su imagen tras la renuncia que se vislumbra como inevitable.

Sin embargo, todavía hay quienes otorgan a Cuello algún margen de maniobra para evitar una retirada traumática. Los que así opinan rescatan experiencias del pasado, sobre todo una, en la que el funcionario pudo eludir responsabilidades que lo hubieran retirado mucho antes de la función pública.

Cuando sobre el fin del año de 1989 se frustró la maniobra del entonces secretario de Gestión, Eduardo Curia, de impulsar la dolarización de la economía, Cuello —que había participado en la elaboración del plan— se hizo a un costado, justo en el momento en que las críticas hicieron rodar la cabeza del economista peronista. La actitud le valió un grueso insulto de Curia, quien todavía recuerda ocasionalmente el episodio con bastante fastidio.

PROMOCION INDUSTRIAL

Otra reparación a las provincias

(Por J.L.V.) **Cuando el próximo lunes el ministro Erman González vuelva a ocupar su despacho en el quinto piso del Palacio de Hacienda, no sólo tendrá que resolver el oscuro episodio que involucra a Raúl Cuello, sino además desentrañar los alcances del decreto 850, de cuya letra nadie se hace responsable ahora en esa cartera. Lo único seguro es que las provincias incluidas en 1975, en la llamada Acta de Reparación Histórica (San Juan, San Luis, Catamarca y La Rioja) reciben una nueva "reparación", esta vez a través de la restitución de su condición de autoridad de aplicación de los regímenes de promoción industrial en sus respectivas jurisdicciones.**

El decreto por el momento es tan difuso como la situación de Cuello. A pedido de **Página/12**, el viceministro Carlos Carballo intentó una explicación, aunque advirtió que no lo había leído ni era un experto en la materia. "El criterio general que sostenemos es reforzar todo lo que sea fiscalización impositiva, pero dejar a las provincias que manejen los aspectos tecnológicos, de inversión y mano de obra", señaló.

Un especialista en la cuestión observó que el decreto modifica indebidamente la Ley 23.614, que en noviembre de 1988 trasladó la autoridad de aplicación a la jurisdicción nacional, en ese momento concentrada en la Secretaría de Industria y Comercio Exterior. Posteriormente, el decreto 435 del gobierno actual la depositó en la órbita de la Subsecretaría de Finanzas.

También señaló que el decreto 850 devuelve a las provincias facultades cuya ejecución permanece en suspenso, ya que en este momento la aprobación de cualquier proyecto requiere de una nueva ley de promoción que, de no mediar otra prórroga en la Ley de Emergencia Económica, debería entrar en vigencia en setiembre próximo.

Al margen de las cuestiones técnicas hay otros factores que pesan a la hora de buscar motivos por los cuales se decidió restituir derechos a las provincias. El más dramático está vinculado con el éxodo de empresas que se está produciendo en las provincias, como consecuencia de la anulación del beneficio impositivo que gozaban sobre el denominado IVA compras, por el decreto 435.

Sólo en La Rioja el parque industrial que emplea a unos 8000 obreros, vio emigrar a las tres plantas de la firma Johnson & Johnson (fabricaba pañales, jeringas y otros artículos descartables) y la textil Ritex. En menos de dos meses, estas deserciones y otras menores restaron casi 1500 puestos de trabajo a la provincia que vio nacer al Presidente y al ministro que firmaron el decreto. Para fines de mayo se calcula que la reducción del empleo puede alcanzar la cifra alarmante de 2000 puestos de trabajo.

EVASION DE IMPUESTOS

Quitándole el papel de las manos

(Por J.N.) **Nadie cree en la City que la formación de un triunvirato para analizar los problemas con el Grupo Bridas persiga, por ejemplo, el objetivo de liquidar al Banco de Interior y Buenos Aires (BIBA). "Para eso hubiesen puesto la cuestión en manos de dos o tres técnicos", dicen algunos, mientras otros se pregunta qué hay que analizar en un caso donde —según su óptica— "está todo clarito".**

Pero un detalle de no menor importancia, a propósito de la insegura suerte que pueda correr Raúl Cuello, es que, de acuerdo a diversos observadores, la comisión se formó como una elegante manera de apartarlo del tema Papel del Tucumán, respecto del cual sustenta una conocida posición beligerante. Hay quienes extienden la reflexión a Javier González Fraga —éste respecto del BIBA—, porque el "fellow" de Harvard no es visto como un hombre maleable a la hora de tener que buscarle una salida política a un problema. De hecho, y esto ha sido visto por todos, los tres nombres elegidos para integrar la comisión le dan un perfil más amistoso que hostil hacia el conglomerado de los Bulgheroni.

El veredicto sobre el pleito de Papel del Tucumán con el fisco es clave para toda la cuestión, porque la venta de la empresa, la mayoría de cuyas acciones están metidas en el BIBA como garantía, es casi la única manera imaginable para que Bridas pueda darle aire (esto es, liquidez) a su banco. Cuello y su dedo acusador se vuelven un peligroso escollo en esta posible vía de salida, así como González Fraga y posteriormente Enrique Folcini lo han sido para otra senda de ataque: la venta del BIBA al Arab Banking Corporation, un banco con mucho papel de deuda argentino y —dicen— interesado en clavar una pica en el país para participar de los negocios (privatizaciones y otros) que se generarán en torno de esa misma deuda.

Lo cierto es que la creciente sensación es que siempre el caso Bridas pasa "por otro lado" —lo cual no era diferente en tiempos de Raúl Alfonsín, incluyendo el agónico cable que le tiró al BIBA Enrique García Vázquez— y que no será Cuello quien le ponga el cascabel al gato. Un elemento más para que éste reexamine su papel en el equipo económico, llamativamente jaqueado en las últimas semanas.

Sigue la polémica con las cerealeras

La polémica entre el subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, y las cerealeras continuó ayer con más declaraciones de uno y otras. El funcionario ratificó el pedido de investigación por presuntas acciones monopólicas de cinco exportadoras de granos y el presidente de la empresa cerealera Continental (una de las involucradas por Cuello), Fernando Oris de Roa, solicitó que "se aclare que lo que se requiere es un pedido de investigación sobre la actividad en general y no sobre cinco empresas en particular".

Cuello afirmó que en el pedido de investigación "no es para poner nervioso absolutamente a nadie, por supuesto, si su conducta se ajusta a términos éticos, ya sea en el mercado o en cumplimiento de las leyes". El funcionario volvió a insistir que "me apoyo con cifras que demuestran que a los productores se les ha pagado el 11,4 por ciento menos del precio que se les debería haber abonado".

También opinó el titular de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron, quien sostuvo que "el IVA es el mejor impuesto ya que no es discriminatorio y lo más importante es que quede claro que el productor no cargue con el impuesto jugando como una retención". Por su parte, el presidente de Continental remarcó que "nosotros pagamos el IVA en forma puntual y aún estamos esperando recuperarlo de la exportación que hemos hecho". Por último, aclaró que "los precios de los últimos meses fueron el resultado de la libre oferta y demanda de los participantes en el mercado".

Opinión

Por Eduardo Aliverti

La jaula de los locos

Como el andar del Gobierno es o parece cada vez más seguro en su ruta hacia la Patria Factoría y como la estabilidad de algunas variables crea en la clase media una sensación de remanso, varios episodios del ataque conservador quedan en segundo plano cuando en otro momento los hubiera esperado el escándalo. La Corte Suprema, el derecho de huelga, la flexibilización laboral o el remate de las empresas del Estado son asuntos que encuentran al cuerpo social en un clima demasiado parecido a la indiferencia. Lo mismo sucede con el más grave de los anuncios menemistas, que fijó para cualquier momento la libertad de Videla y su banda.

En ese ambiente de valores trastocados, no es extraño que sea Alfonsín uno de quienes bate el parche duramente contra el indulto. Con Angeloz corrido al oficialismo de una manera tan obsecuente que ni al mejor contemporizador de los radicales se le ocurriría esperar su retorno, el alfonsinismo no puede salir del callejón: debe pararse en la vereda contraria al Gobierno porque otra actitud lo diluiría hasta límites aún más peligrosos que los que provocaron su retiro anticipado, pero el plan económico vigente guarda distancias apenas de grosería con el conocido en tiempos de Alfonsín. Por ahora, la táctica estriba en diferenciarse de los conservadores presentándose como socialdemócratas. Es muy débil, buscan formas alternativas y oponerse al indulto no es la peor.

Menem contesta que lo suyo es la culminación del Punto Final y la Obediencia Debida, Alfonsín le retruca que no es lo mismo y desde hace un par de semanas vienen cruzando espadas casi todos los días.

Con algunas bases que de tan falsas parecen hipócritas.

Si Alfonsín fue efectivamente quien primero permitió la impunidad tras arrepentirse, en los hechos, del histórico juicio que promovió, a Menem podrá gustarle bajar el telón final pero es inconcebible que —según dice— se vea obligado a ello porque su antecesor no le dejó otro camino. Es el actual Presidente quien resuelve crear uno nuevo para fortificar el poder castrense, no las sombras del pasado.

Videla y el resto de los reos serán iguales, como delincuentes comunes, a los beneficiados antes y después de Felices Pascuas. Pero son muy distintos en proyección pública: presos, trazan el tope de la condena jurídica al genocidio y son el único dato que le resta a los civiles para mostrarse fuertes ante el paso militar.

Es así irrefutable que el indulto a los ex comandantes no sólo es diferente, sino inmensamente más grave que las claudicaciones del radicalismo. Y como tal, es un argumento situado *delante* de quien lo use. En este caso de Alfonsín, con toda la razón de su parte aunque haya sido el brindador de excusas para que ahora Menem falsee la historia.

Vanrell cayó en el Senado pero sigue como vicegobernador

La Cámara alta de Santa Fe destituyó al vicegobernador como presidente del Senado por el escándalo de los juguetes.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **La Cámara de Senadores de Santa Fe —15 legisladores peronistas y 3 radicales— votó anoche por unanimidad la destitución de Antonio Vanrell como presidente del Senado, ante lo insostenible de su situación en el cargo al estar involucrado directamente en un hecho de corrupción, según el informe de la Comisión Investigadora de la Cámara alta. Vanrell —un menemista histórico— retiene ahora la vicegobernación aunque está en marcha un juicio político pedido por los bloques de diputados del radicalismo y la democracia progresista y una investigación judicial con pruebas aportadas por los legisladores santafesinos.**

Pese a que los legisladores justicialistas, siguiendo el consejo de las comisiones parlamentarias de Asuntos Constitucionales y de Juicio Político, optaron por evitar este último procedimiento, el secretario privado de Vanrell anunció anoche que "el vicegobernador acepta y exige el juicio político en todos sus términos".

Sobre este punto, algunos constitucionalistas que participaron de la reforma de la Carta Magna en 1962 (Iván Cullén y Enrique Rojo) dieron a entender que "es un error conceptual destituir a Vanrell sin la aplicación de juicio político" y precisaron que el vicegobernador sólo puede ser removido por la Asamblea Legislativa.

"Vanrell es funcionario del Poder Ejecutivo y no miembro del Senado, por lo tanto este cuerpo carece de competencia para sancionarlo" y advirtieron que de ser excluido "puede anularse cualquier proceso penal en su contra ante una destitución ilegítima".

Angel Baltuzzi, senador peronista y titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales, a la hora de justificar el dictamen que lo tuvo como principal promotor, apuntó que "hemos optado por el camino más corto y que dé una respuesta a la sociedad". En términos prácticos la destitución de Vanrell como presidente del Senado equivale a privarlo de volver a manejar los fondos de la Cámara, que legalmente fija su propio presupuesto que supera los 3 millones de dólares anuales.

Por su parte, el bloque del radicalismo de la Cámara de Diputados pidió en la víspera el juicio político a Vanrell.

Una vez que el proyecto del radicalismo tuvo entrada en el cuerpo, el texto fue remitido a la Comisión de Juicio Político, que debe expedirse dentro de los 90 días sobre la viabilidad de ese procedimiento.

Sobre las denuncias presentadas por la Comisión Investigadora del Senado en el día de ayer, una síntesis de las pruebas aportadas es la siguiente:

- Las compras de juguetes, golosinas, sidras, pan dulce, ropa para niños y carenciados por más de 2 millones de dólares se hicieron en forma directa sin licitación y sin concursos de precios.
- Muchas operaciones ni siquiera existieron. Existen facturas que justifican salidas de dinero. Muchas de ellas tienen domicilios fantasmas, donde pareciera que fueron exprofeso impresas para simular una venta.
- Han aparecido galpones en Rosario repletos de juguetes comprados por el Senado, aunque su procedencia es dudosa.
- Empleados del departamento compras, en su testimonio ante la Comisión Investigadora señalaron que, como no hubo concurso de precios no se aconsejó ninguna compra. Esto achacaría a Vanrell "falsedad ideológica", dado que en sus declaraciones periodísticas afirmaba lo contrario.



Antonio Vanrell y dos millones de dólares en juguetes fantasmas.
"Acepto el juicio político en todos sus términos".

Reviglio se distancia de su copiloto

El gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, se reunió ayer al mediodía con el presidente Carlos Menem en la Casa de Gobierno. Entrevistado por **Página/12** poco antes de comenzar la reunión, Reviglio negó que fuera a tratar la crisis política que se creó en la provincia a partir del escándalo de corrupción que involucra al vicegobernador Antonio Vanrell.

"El vicegobernador fue tan claro conmigo como con la prensa —puntualizó Reviglio— así que no puedo decir si estoy o no en desacuerdo con él, eso lo tiene que dilucidar, con las pruebas en la mano, la comisión investigadora y, en última instancia, la justicia."

El gobernador santafesino rechazó que el dinero en tela de juicio haya sido aprobado por el Poder Ejecutivo, ya que se trataba de actividades que realiza el Senado.

"El Senado hizo lo correcto para la investigación —agregó—, nombró una comisión integrada por tres justicialistas y un radical y ésta solicitó apoyo a las comisiones de Derecho Constitucional y de Juicio Político, para decidir si se le debe o se le puede hacer juicio político al vicegobernador, ya que la Carta Magna no es muy clara al respecto."

Si Vanrell es removido del Senado sin juicio político, permanecería en sus funciones de vicegobernador, lo cual es rechazado por sectores justicialistas y radicales. En este sentido, Reviglio aclaró que "el vicegobernador no es aceptado ni rechazado, no es una decisión mía, aunque creo que todo esto se va a terminar dilucidando donde corresponde: en la justicia".

OTROS CASOS

La corrupción es contagiosa

(Desde Rosario) Las "desprolijidades" de Vanrell **no son las únicas que se han dado en los últimos tiempos en la provincia de Santa Fe. Si de casos de corrupción se habla hay que sumar a aquellos donde están involucrados el ex intendente de Santa Fe, Carlos Aurelio Martínez —hoy en prisión—, el actual de Rafaela, Rodolfo Bienvenido Muriel, ex directivos del Banco Provincial y el polémico cierre de las causas sin procesados de envergadura referidas a bonos solidarios supuestamente depositados en cuentas particulares y el entierro de medicamentos vencidos.**

Martínez, célebre por haber acuñado aquella frase sobre el peronismo en tiempos electorales que decía "resurgiremos como el gato Félix", primero terminó renunciando a la intendencia en marzo de 1989; el 14 de mayo fue elegido en elecciones generales el demoprogresista Enrique Muttis y algunos días después Martínez terminó preso en el penal de Coronda junto a su hijo Juan Domingo, ex secretario de Cultura y otros funcionarios de su administración. Todos acusados por el juez actuante de malversación de caudales públicos.

Durante el invierno del '89, una voz anónima alertó a los periodistas del diario santafesino *El Litoral* que iba a producirse el entierro de una gran cantidad de medicamentos vencidos en cercanías del hospital público Sayago. Cuando la prensa se hizo presente en el lugar en horas de la madrugada se topó con un camión que estaba descargando fármacos comprados por el Estado provincial pero que irresponsablemente los funcionarios del Ministerio de Salud dejaron vencer.

El martes 24 de abril de este año, el juez interviniente, Rubén Dongo, dispuso el sobreseimiento de tres ex funcionarios —el ex ministro de Salud, Guillermo Weisburd y los ex subsecretarios de Logística, Daniel Laudici y Eduardo Román— y procesó a empleados de menor jerarquía.

En marzo de este año también la ola corruptora pasó por la ciudad de Rafaela, donde el jefe comunal quedó envuelto en irregularidades.

Otro caso resonante tiene como principales actores a ex directivos del Banco Provincial de Santa Fe —el tercero en importancia de la banca oficial del interior—, acusados por unas 400 familias rosarinas de estafa en la construcción de una torre de viviendas por la que habían aportado en total 2 millones de dólares.

MENEM NEGO RUMORES

"No cambio un solo ministro"

El presidente de la Nación aseguró que no habrá nuevos cambios en el gabinete y aseguró que está en marcha una ley de conmutación de penas para presos comunes. "Las cosas funcionan medianamente bien", reconoció.

En su habitual conferencia de prensa semanal, el presidente Carlos Menem habló de todo un poco: admitió que podría vetar parcialmente la Ley de Provincialización de Tierra del Fuego (ver en esta misma página); aseguró que se acelerará la ley de conmutación de penas de los presos que estén próximos a cumplir su condena, para evitar la superpoblación en las cárceles (más inf. en pág. 12) y aclaró que el indulto a los militares y a Mario Firmenich no se extenderá a los presos por el intento de copamiento de La Tablada. "No tengo pensado cambiar a uno solo de mis ministros", aclaró después.

Menem habló durante más de una hora con los periodistas acreditados en la Casa de Gobierno y, entre otras cosas, aseguró que la inflación de este mes no va a superar un dígito porque "las expectativas son buenas y las cosas van funcionando medianamente bien". Sobre los paros que están realizando judiciales y bancarios, ratificó que "la política del gobierno es irreversible y pueden hacer todos los paros que quieran, pero no vamos a ceder a pretensiones que van más allá de las políticas del gobierno" (más inf. en págs. 6 y 7).

El Presidente sostuvo que los precios que siguen aumentando son consecuencia de "la falta de ubicación de quienes vuelven a optar por esa política de aumentos, cuando en realidad no hay prácticamente inflación y existe una cierta estabilidad".

Menem comenzó el día conversando con los periodistas y luego almorzó con un grupo de sus colaboradores más cercanos para intercambiar opiniones sobre la situación general del Gobierno. Consultado sobre el relevamiento de Omar Fassi Lavalle, sostuvo que el hecho de que un funcionario abandone su lugar "no afecta la figura presidencial".

"Ni tan siquiera la ha rozado, en todo caso el Presidente impuso su autoridad y relevó a quienes no se querían ir", precisó.

En relación con la Ley de Provincialización de Tierra del Fuego sancionada por el Congreso dijo que "hay que reconocer que existen algunas pequeñas desprolijidades" en el texto, refiriéndose a los cuestionamientos realizados por la Cancillería. Aclaró entonces que no se trataba de vetar toda la ley sino algunos artículos "que contienen ciertos errores de información".

Menem comenzó su conversación con los periodistas lamentando lo sucedido en el penal de Olmos el último fin de semana. Dijo entonces que la superpoblación en esas cárceles es un tema "que está siendo estudiando" y puso como ejemplo el caso de Chile, donde el actual gobierno, liderado por Patricio Aylwin dispuso "un indulto para más de tres mil penados que ya están a punto de cumplir sus condenas, mientras no hayan cometido delitos graves". Explicó entonces que Aylwin firmará ese indulto porque "las cárceles chilenas no dan abasto: algo similar puede suceder en la Argentina". Recordó que el proyecto sobre el tema lleva "dos o tres meses de demora en el Parlamento" pero enfatizó que cuando se concrete no incluirá "de ninguna manera a los responsables por los episodios de La Tablada".

Sobre las expectativas en el ámbito de la política de hidrocarburos, dijo que "son excelentes, muy buenas" y destacó que la licitación en áreas centrales "representa una gran posibilidad en el campo petrolero".

Un cronista le preguntó si él creía que el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, ayudaba o no al Gobierno con sus actitudes. Y Menem respondió: "Lo que pretendemos es hacer un buen gobierno con los sectores que colaboran, respetando también a los que no lo hacen". Dijo entonces que "no se puede abrir un juicio de valor en esto, porque ese es un problema de Saúl Ubaldini."

Una visita esperada

"No puedo abrir un juicio de valor", sostuvo el presidente Carlos Menem refiriéndose a la posibilidad de que Saúl Ubaldini sea finalmente candidato a gobernador en la provincia de Buenos Aires. El Presidente puntualizó que Ubaldini "no fue claro en sus apreciaciones, creo que han sido sus colaboradores y los sectores que lo apoyan los que están poniendo en marcha esa posibilidad". Menem relativizó así el tema que más agita la interna peronista bonaerense junto al encuentro que se concretaría en Mar del Plata el 25 y 26 de mayo. Ayer, el vicepresidente Eduardo Duhalde confirmó que, por el momento, no piensa concurrir, poniendo en un brete a Antonio Cafiero. Por su parte, el senador Eduardo Menem sostuvo que el gobernador bonaerense sí concurrirá y que posiblemente lo haga también el presidente Carlos Menem. "Si dispone de tiempo, por lo menos nos hará una visita", dijo el senador.

TIERRA DEL FUEGO

Veto por dos islitas

***(Por Martín Granovsky)* El Poder Ejecutivo vetará hoy un artículo de la ley de provincialización de Tierra del Fuego porque, oficialmente, contiene "imprecisiones técnicas", aunque en realidad se trata de algo más palpable: el texto incluía como argentinas dos islas que son chilenas.**

La Cámara de Diputados sancionó la ley el 26 de abril pasado con apuro, porque esa noche vencía el plazo de sesiones extraordinarias y el peronismo fueguino temía que, si retornaba el proyecto al Senado, la Cámara alta pusiera reparos y la ley comenzase a rebotar entre una cámara y otra. La nueva provincia del antiguo Territorio Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur otorgará derecho a elegir dos senadores y tres diputados. El justicialismo tiene esperanzas de que su actual mayoría le sirva para contar como mínimo con dos senadores y dos de los tres diputados nacionales.

En su conferencia de prensa de ayer, el presidente Carlos Menem reconoció que "quizá podamos vetar parte de esa ley, pero por supuesto no toda la ley". Explicó Menem que el texto "contiene algunas pequeñas desprolijidades". Como desprolijidad es el eufemismo de moda para ilustrar lo que está mal, en este caso se trata de errores gruesos. El artículo primero de la ley enumera una lista de islas internas del Canal de Beagle, y entre las 22 incluye las islas de Cole y Lawrence. Sin embargo, por el Tratado de Paz y Amistad entre la Argentina y Chile firmado el 29 de noviembre de 1984 en el Vaticano, ambas islas quedan incluidas en la zona chilena. El tratado no señala a Cole y Lawrence de modo explícito, pero ahí, justamente, está, según fuentes diplomáticas, el error de los diputados. "Pudieron haber dicho sólo que la nueva provincia incluye las islas que antes correspondían al territorio nacional, o haber hecho referencia al tratado del Beagle", decía ayer a **Página/12** un experto en leyes y límites. "No entiendo por qué tuvieron que hacer esa enumeración tan taxativa."

La Cancillería no había recibido hasta anoche ninguna protesta de la embajada de Chile en Buenos Aires, hecho que no sorprendió a los diplomáticos. "No es que no fueran a protestar después, sino que son tradicionalmente muy rigurosos y habrían esperado la promulgación de la ley de provincialización por parte del Poder Ejecutivo", explicó un diplomático.

No fue la única desprolijidad del Congreso. Como ya informó este diario, la ley delimitaba como aguas propias aguas que son de alta mar, o sea internacionales.

Con el veto quedará aventado un problema que podría fastidiar la intención argentina de profundización de vínculos con Chile. Más aún cuando el miércoles próximo llegará a Buenos Aires Edmundo Vargas, vicecanciller chileno y, para colmo, experto en derecho del mar.

UOM

La Unión Obrera Metalúrgica anunció para la semana próxima un plan de lucha en demanda de mejoras salariales y "por el cese inmediato de las 50 mil suspensiones y los 6000 despidos" que afectan al gremio. El plan prevé una primera etapa con "asambleas de esclarecimiento" y "paros selectivos" por empresa, según detalló el secretario adjunto de la UOM, Luis Guerrero, quien repudió "la intransigencia empresaria a conceder aumentos". Esta virtual declaración de conflicto engorda el complicado panorama que presentan los más importantes sindicatos del sector industrial. Como la UOM, también los textiles, los papeleros, los obreros de la construcción y los de la alimentación motorizan medidas de acción directa frente al empantanamiento de sus respectivas paritarias y la proliferación de suspensiones y cesantías.

La caldera jujeña

Con un paro total de actividades y una movilización frente a la sede gubernamental, los trabajadores estatales de Jujuy repudiaron la represión policial descargada anteayer sobre los secretarios generales de los sindicatos públicos y exigieron la renuncia del mandatario local, Ricardo de Aparici, y de la plana mayor de la policía.

Cuatro pasajes muy discutidos

Los forcejeos gremiales para decidir cómo se integrará la delegación que viajará a Ginebra a la Asamblea Anual de la Organización Internacional del Trabajo, siguen generando controversias. El presidente Menem insistió en que es necesario "un acuerdo" entre ubaldinistas y menemistas. Estos últimos, encabezados por Guerino Andreoni, visitaron ayer el despacho presidencial para demandar los cuatro pasajes en litigio y uno de los miembros de la comitiva confió a este diario que: "El Presidente y el ministro (de Trabajo) Triaca van a decidir el tema".

Los bancos oficiales vuelven a la normalidad, menos el BANADE

La Asociación Bancaria decidió levantar las medidas de lucha en favor de los trabajadores del BANADE, pese a que el cierre de esta institución sigue su curso, según lo informó el Ministerio de Trabajo.

Los bancos oficiales retomarán hoy la normalidad de sus tareas, luego de que un plenario de delegados de la Asociación Bancaria resolviera levantar los paros que venía cumpliendo ese sindicato en protesta por la reestructuración del Banco Nacional de Desarrollo (BANADE), que incluye el cierre de 31 sucursales y diez delegaciones. Como suele ocurrir en estos casos, las dos campanas sonaron diferente. Según voceros gubernamentales, el cese de las medidas obedeció a la "severísima intimación" del Ministerio de Trabajo que, en caso de ser desoída, exponía al gremio a un posible quite de personería y cesantías masivas. El líder bancario, Juan Zanola, rechazó esa versión y justificó la decisión sindical en "la inmediata conformación" de una comisión bipartita que analizará la reestructuración del BANADE.

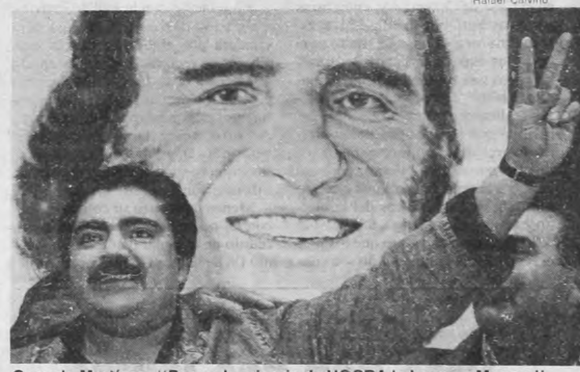
La postergación del conflicto repite, así, una fórmula utilizada en el caso del Banco Hipotecario, que sufrió una racionalización similar y provocó idéntica reacción gremial. Una comisión gobierno-sindicato abordó la discusión pero no logró modificar sustancialmente los criterios oficiales. Este antecedente fue el que originó las mayores dudas entre los delegados bancarios que votaron ayer el levantamiento del paro de tres horas que cumplían desde anteayer, con un elevado índice de acatamiento en todo el país, afectando la operatoria de los bancos Nación, Hipotecario, Central, de Desarrollo y de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro.

La jornada tuvo sus matices. A la mañana, Zanola polemizó con Menem, criticando "la política de hechos consumados" y reclamando "un canal de diálogo para descomprimir" el conflicto. Simultáneamente, una delegación sindical sondeaba a los bloques legislativos para "tratar de revertir la medida del Gobierno", que es "violatoria de la carta orgánica del BANADE", según declaró Pedro Alvarez, de la comisión gremial de la entidad reestructurada. En Mar del Plata, los trabajadores del BANADE decidieron ocupar la sede local e instalar en ella una propaladora para "interesar y esclarecer" a la opinión pública marplatense.

El endurecimiento alcanzó su pico en el encuentro que reunió por la tarde a Zanola con el interventor del BANADE, Norberto Schor y el director de Relaciones Laborales, Juan Pastorino. Este funcionario sintetizó lo tratado: "Hubo una severísima intimación" al gremio, con la advertencia explícita de que su desacatamiento podía abrir el camino a un quite de personería y despido de empleados. Enojado, Zanola siguió objetando "el canibalismo que implica un cierre indiscriminado de empresas". Un par de contactos telefónicos posteriores le acercaron la carta posible para destrabar el diferendo: una comisión para rediscutir la racionalización del BANADE.

GERARDO MARTINEZ ASUMIO EN LA UOCRA

Sufridos, pero leales a Menem



Rafael Calviño

Gerardo Martínez. "Pese a la miseria, la UOCRA lo banca a Menem".
El menemismo sindical apunta los cañones al sector empresario.

(Por Guillermo Alfieri) **La asunción de Gerardo Martínez como secretario general de la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) fue más allá de ese mero hecho protocolar para convertirse en un acto del sindicalismo menemista. La plana mayor de la CGT-San Martín, de la Mesa de Enlace y funcionarios o ex funcionarios del Ministerio de Trabajo ocuparon la tribuna para exaltar —con palabras calcadas— el "incondicional respaldo" al presidente Menem del "gremio más sufrido del país" (la UOCRA tiene 300 mil desocupados y un básico salarial de 280 mil australes). De la interna sindical se ocupó la nutrida barra: "Ubaldini/ no rompas las pelotas/ te va a pasar lo mismo/ que a los zurdos de la UOCRA", coreó una y otra vez.**

Ni siquiera la ausencia del jefe de Estado aplacó la euforia en la sede de Rawson 42. "Por cuestiones de agenda", lo excusó el propio Martínez, sin dar crédito a la versión que circuló en los pasillos de su gremio: Menem habría eludido el compromiso por el empantanamiento de la paritaria de la construcción y el anuncio de medidas de fuerza para la semana próxima. Como sea, el tema salarial, estuvo en boca de todos. "Off de record", los popes de la UOCRA culpaban a Roberto Sanmartino, titular de una de las cámaras empresarias del sector (UAC), quien —dijeron— "quiere usar a los trabajadores como presión para que el Estado pague sus deudas con los contratistas". Quizá por eso, hubo algún gesto de sorpresa, cuando el propio Sanmartino arribó con un saludo para Martínez y dio su versión: "La construcción está en crisis, tenemos que buscar, cuidadosamente, un equilibrio para que el aumento salarial no genere más desocupación".

"Aflojá que se viene el plan de lucha", le gritó entre sonrisas Martínez mientras trepaba la escalera que conduce al salón de actos de la UOCRA. Allí se destacaban los enormes retratos de Menem, Perón, Evita y del ex titular de la CGT, el metalúrgico José Ignacio Rucci. "El es el mayor ejemplo de lealtad peronista —explicó Martínez a este diario—. En la Juventud Sindical Peronista que él fundó nos fuimos formando los dirigentes más jóvenes y este es el momento del trasvasamiento, en el que asumimos cargos de conducción." En rigor, Martínez hizo suyas las palabras que envió, telegráficamente Javier Mouriño, líder del nacionalista Club Libertadores de América.

Esa alabanza de un dirigente metalúrgico y la presencia del ubaldinista Rodolfo Daher (Alimentación) fueron las notas atípicas de este espontáneo plenario menemista. Hubo otra, pero en el terreno extrasindical: la locución y conducción del acto corrió por cuenta de la folclorista Suna Rocha. Ella proclamó uno por uno a los flamantes conductores de la UOCRA, después de que el presidente de la junta electoral destacara "la transparencia" de los comicios que Martínez ganó con lista única por exclusión de los ubaldinistas de Alejo Farías y el retiro de la nómina izquierdista. Si desde el palco se omitió cualquier referencia a la denuncia de fraude presentada ante la Justicia por los naranja-violetas (PC-MAS), la barra se ocupó del tema: "Aunque digan que no/ aunque digan que no/ los cagamos a los zurdos/ la puta madre que los parió".

En el tiempo de los oradores, el titular de la CGT menemista, Guerino Andreoni, cosechó los mejores aplausos. Su afinado discurso combinó una reafirmación oficialista con duras críticas al sector empresario. "Muchos patrones han perdido el sentido de la responsabilidad y creen que sacando las leyes que amparan a los trabajadores o recibiendo créditos que luego no pagan podrán solucionar la economía", dijo en un tramo. "Ya no les pedimos que traigan los 50 mil millones de dólares que se llevaron fuera del país; queremos que al menos reinviertan aquí sus ganancias", agregó luego.

Martínez definió a sus afiliados como "los que construyen viviendas, rutas y grandes obras energéticas, pero también los principales pobladores de las villas miserias". Rescató la mesa de concertación del sector como "el ámbito donde vamos a discutir cuál es la torta de la construcción y qué porción nos toca" y le cedió el cierre al gastronómico Luis Barrionuevo. **Con una plaqueta, la cúpula de la UOCRA le agradeció al ultramenemista y titular de ANSSAL "su solidaridad con el gremio". Solidaridad traducida en generosos aportes a una obra social quebrada,** con cerca del 90 por ciento de los servicios cortados hasta hace muy poco tiempo.

SUBTERRANEOS

Todo pasa bajo tierra

Por segundo día consecutivo los usuarios de los subterráneos tuvieron dificultad para viajar con normalidad, a raíz del trabajo a reglamento que cumplen los operarios de las cinco líneas. Sin embargo en la E, que une Plaza de Mayo con Virreyes, el servicio fue interrumpido como consecuencia del corte que sufrieron los cables de alta tensión de los que se alimentan los trenes en las estaciones Jujuy y Boedo. De inmediato la empresa Subterráneos de Buenos Aires ordenó el peritaje para determinar si el accidente del cable fue intencional.

Al ser consultado por **Página/12**, el presidente de la empresa, José Barbero, dijo desconocer si el corte era a propósito "pero puede ser cierto —dijo— porque la Línea E es de las que están en mejores condiciones, y un cable de ésos no se corta tan fácilmente". La paralización de la E comenzó ayer de mañana, pero la reparación se vio demorada por la falta de colaboración, según informó la empresa.

El trabajo a reglamento provoca el retraso en la frecuencia de los convoyes, que trae aparejada la aglomeración en las estaciones de subtes. Cada formación se despacha cada 3 o 4 minutos, pero la medida de fuerza duplica el tiempo normal de espera entre una y otra. Los trabajadores reclaman un aumento del 30 por ciento, mientras que la empresa ofreció el 25 por ciento, que no fue aceptado.

PARO, GOLPES Y MOVILIZACION

Justicia con clima caliente

Los trabajadores judiciales continúan con sus medidas de fuerza y la Corte Suprema podría declarar una feria extraordinaria ante la paralización de todos los tribunales. Menem les advirtió: "Si no trabajan, no cobran".

El presidente Carlos Menem recicló una vieja consigna para amenazar a los judiciales que cumplen con una interminable lucha por reclamos salariales cuando dijo: "Aquellos que no trabajan, no cobran". Los empleados no sólo no escucharon la recomendación del jefe del Estado, sino que además apretaron al fiscal del Crimen, Raúl Cavallini, quien sí cobró en forma cuando quiso ingresar a los tribunales. El fiscal pagó ayer los platos rotos en el Poder Judicial, donde pese a conocerse el decreto 901 del Gobierno nacional que adelanta el 75 por ciento de los sueldos como intento de solución de la crisis, los judiciales reiteraron que hoy proseguirán con la movilización como parte del plan para lograr su objetivo.

Después de la advertencia, Menem tiró una cuerda como para encontrar el camino del diálogo. "Simplemente les pido a los del sector judicial que vuelvan al trabajo, podemos dialogar; se está conversando y esto se va a solucionar", dijo antes de anunciar que la Corte Suprema podría decidir una feria extraordinaria si no se termina el conflicto.

La preocupación oficial es compartida por el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, que en una declaración señaló que la situación que se vive en los tribunales "ha llegado a configurar un estado anárquico incompatible con la subsistencia del estado de derecho". La declaración de los abogados es enérgica, severidad que no vacila en definir que "un estado de derecho no puede considerarse tal cuando la justicia no funciona".

El plan de lucha de los judiciales ha demorado hasta la exasperación la de por sí lenta administración de la justicia en la Argentina. Cualquier trámite burocrático se transforma en una operación sin destino, al punto que aquel sketch del arbolito es un pálido reflejo de la realidad.

Como vía para acercar posiciones, el oficialismo ofreció, y fue rechazado por los empleados, el adelanto de parte del sueldo como forma de aliviar el clima. Aun cuando no fue aceptado por los judiciales, el Gobierno siguió adelante con la idea y en el decreto se anticipa que el 45 por ciento de la cifra será descontado en mayo y el resto con los sueldos de junio.

En un segundo decreto, que lleva el número 902, se incluye al prosecretario jefe de segunda, jefe de departamento, jefe contador comercial, segundo jefe de departamento, oficial superior y prosecretario administrativo, en el 619 del 2 de abril pasado. Todo el personal mencionado percibirá con retroactividad al 1° de mayo los siguientes haberes: prosecretario de segunda, 1.705.000 australes; jefe de departamento, 1.677.000; jefe contador de la cámara comercial, 1.581.250; segundo jefe de departamento, 1.581.250; el oficial superior, 1.388.750 y el prosecretario administrativo, 1.388.750, es decir el mismo monto que el oficial superior.

Con este segundo decreto el Gobierno intenta reparar un error por el cual varias categorías intermedias y superiores habían quedado fuera de la actualización salarial dispuesta el mes pasado.

Gustavo Gilabert



Los trabajadores judiciales volvieron a movilizarse por la zona de tribunales.
Si continúa la huelga la Corte Suprema podría declarar una feria extraordinaria.

Con el derecho entre manos

(Por Alberto Dearriba) **Luego de dos semanas de consultas a dirigentes sindicales y empresarios, la mayoría de los senadores que analizan el proyecto de limitación del derecho constitucional de huelga parecen dispuestos a eliminar el transporte y la educación, de los servicios en los que las medidas de acción directa por parte de los trabajadores quedarán restringidas.**

El presidente Carlos Menem se convenció de que tenía que enviar al Parlamento un proyecto para limitar el derecho de huelga, luego de los reiterados paros de ferroviarios y maestros en demanda de mejoras salariales.

El Poder Ejecutivo mandó entonces al Senado un texto que parece realmente surgido de la más recalcitrante entidad patronal, ya que convierte al Ministerio de Trabajo en la autoridad que puede determinar cuáles son las áreas en los que los trabajadores deben limitar sus paros, permite el despido sin indemnización de los huelguistas que sean declarados ilegales y autorizar el quite de la personería gremial a los sindicatos que violen la norma.

Tanto es así que la mayoría de las entidades empresarias consultadas estuvieron de acuerdo con el proyecto del Ejecutivo, en términos generales.

Algunos, como la UIA fueron aún más allá al solicitar que la limitación del derecho de huelga no se circunscriba a los servicios esenciales, sino que abarque "aquellas situaciones que afecten la actividad económica, la productividad o el bienestar de la comunidad".

Como contrapartida, las voces sindicales que se escucharon —Saúl Ubaldini y Guerino Andreoni— no tuvieron la misma firmeza en la defensa de los intereses de los trabajadores. Aunque en un principio el Presidente hizo declaraciones que urgían al Senado a aprobar el proyecto en una reunión posterior Menem dio luz verde para que el proyecto fuera "consensuado".

Los radicales tienen previsto redondear su propia iniciativa el próximo miércoles, según informó ayer el senador Luis Brasesco, en tanto los justicialistas admiten que el texto original sufrirá notables reformas y algunos agregados, tales como la reglamentación del lock-out empresario.

En cuanto a este último tema, uno de los abogados de la UIA dijo ayer que no existían antecedentes de esa práctica en la Argentina, olvidando que la Asamblea Permanente de Entidades Gremiales Empresarias (APEGE), concretó un lock-out pocos días antes del golpe militar de 1976. Durante la reunión, el justicialista Oraldo Britos pidió que no se convirtiera "a los trabajadores en chivos expiatorios de la crisis, ya que, en realidad, son los principales perjudicados". Es difícil que lo escuchen.

Ramón Ruiz se calló la boca

El abogado Ramón Ruiz, ex coordinador general ejecutivo del Ente Nacional del Turismo (ENATUR) se negó a declarar ante el juez de instrucción Roberto José Marquevich, amparándose en la garantía constitucional de que "nadie está obligado a declarar en su contra", en la causa que investiga la pegatina de afiches agraviantes contra varios funcionarios. Ruiz fue acompañado por su letrado Jorge Landaburu y luego de labrarse el acta respectiva se retiró del juzgado, en razón de que se encuentra eximido de prisión. El magistrado deberá ahora decidir sobre la situación procesal de Ruiz y la remisión a la justicia federal de la causa en que se investiga el desacato calificado.

Un embajador por otro

El designado embajador argentino en Gran Bretaña, Mario Cámpora, viajó a Londres para asumir sus funciones y dar así el último paso hacia el restablecimiento de las relaciones diplomáticas bilaterales. Cámpora, sobrino del ex presidente y también diplomático de carrera, presentará en los próximos días sus cartas credenciales ante la reina Isabel. La Argentina y Gran Bretaña acordaron restablecer las relaciones diplomáticas el pasado 15 de febrero.

Buena letra

Los ex Montoneros, ex Peronismo Revolucionario y ahora nuevamente Montoneros Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja siguen alternando una de cal y una de arena. Ayer en Montevideo coincidieron con los liberales al diagnosticar que "el Estado está sobredimensionado" y le hicieron guiños a los carapintada. "Son parte de un debate en el seno de las Fuerzas Armadas que están en la búsqueda de un modelo de integración. No vemos por qué las Fuerzas Armadas no deben participar de un proyecto político", indicaron. Perdía y Vaca Narvaja cruzaron el riachuelo para agradecer el ex presidente uruguayo Julio Sanguinetti por haberlos hospedado cuando se hallaban prófugos de la Justicia argentina, según explicaron.

ADELINA

El diputado justicialista Lorenzo Pepe reclamó ayer en la Cámara baja que se castigue con cinco días de arresto al periodista Fabián Doman, quien en un programa televisivo afirmó que en la Biblioteca del Congreso cobran su sueldo sin trabajar unos 500 empleados públicos (ñoquis). "Renuncio a mis fueros parlamentarios, y si es verdad que me pongan preso, pero si es mentira que hay 500 ñoquis en la biblioteca que ese escriba imberbe (se refiere a Doman) vaya a la cárcel por cinco días", bramó Pepe en el recinto. El periodista Doman había señalado en el programa de Bernardo Neustadt que "en la biblioteca del Congreso trabajan 990 empleados y que la mitad son ñoquis", para añadir luego que "Pepe reconoce esta situación en los pasillos del Congreso aunque nunca lo aceptará en público". El diputado Pepe, titular de la comisión bicameral que administra la biblioteca del Parlamento, realizó un duro discurso criticando la figura de Doman, al punto tal que se permitió leer su último libro en el que se desnudan algunas intimidades de la familia Alsogaray. El legislador peronista leyó un párrafo en el que hace referencia "al culo de Adelina de Viola", circunstancia que llevó a la legisladora mencionada a solicitar que se suprima esa alusión del diario de sesiones y la versión taquigráfica del cuerpo. "Así se está afectando a mi matrimonio, a mi esposo y a mis hijos; quiero suprimir esa lectura del diputado Pepe y espero también que se borre de la memoria de los presentes", solicitó Adelina. "Por supuesto, no quise herirla, sólo leí esa parte para demostrar que Doman es un escriba imberbe", se disculpó Pepe. La Cámara joven votó en favor del pedido de Adelina y luego resolvió pasar a la Comisión de Asuntos Constitucionales el pedido de encarcelamiento.

Angeloz cosecha elogios oficiales pero pierde amigos en la interna

Los potenciales aliados del gobernador critican su indecisión para disputarle espacio al alfonsinismo.

(Por Eduardo Aulicino) **El gobernador Eduardo Angeloz concluirá mañana su gira por los Estados Unidos y Canadá, luego de haber cosechado elogios del oficialismo, empezando por las felicitaciones que el presidente Carlos Menem le transmitió telefónicamente y el agradecimiento personal del ministro de Economía, Antonio Erman González. Al regresar a su provincia, más descansado, el ex candidato radical podrá hacer un balance global de su viaje y del trato que recibió como dirigente opositor privilegiado, pero también tendrá tiempo para analizar el impacto que produjeron sus declaraciones de apoyo al Gobierno no sólo en el alfonsinismo, sino también en sectores que podrían disputar junto a él la interna partidaria.**

Menem informó que se comunicó con Angeloz para expresarle el agradecimiento por las gestiones que realizó ante el vicepresidente de los Estados Unidos, Dan Quayle, y el FMI. Angeloz confirmó la información, pero aclaró que sus gestiones no debían interpretarse como "un apoyo al Gobierno", sino como "una actitud para con el país". La aclaración estuvo en la línea de la interpretación hecha por el ex presidente Raúl Alfonsín, para minimizar las declaraciones del gobernador cordobés en los Estados Unidos.

Las explicaciones de Angeloz no tuvieron efecto en la UCR. En el alfonsinismo, el malestar sigue siendo el mismo y, como efecto directo, replantea la necesidad del debate para definir el perfil opositor de la UCR. En otros sectores partidarios que veían con buenos ojos la posibilidad de encolumnarse detrás del gobernador cordobés, el disgusto ha precipitado la decisión de ir jugando solos esta partida y, en todo caso, discutir más adelante con el ex candidato a presidente desde posiciones de fuerza.

Las críticas desde esa franja del radicalismo apuntan también a la falta de decisión —de vocación, dicen algunos— para dar la pelea frontal con Alfonsín. Los porteños antialfonsinistas han decidido picar en punta y lanzarse a la disputa; si Angeloz luego quiere sumarse, hablarán con él y si no, se presentarán como una tercera posición. No es otro el sentido del acto que el 1° de junio realizará en la Federación de Box la alianza tejida por el ex senador Fernando de la Rúa, el Núcleo Convocante, que encabezan los diputados Rafael Pascual y Guillermo Tello Rosas, el senador Juan Trilla y el ex secretario de Defensa, Juan Octavio Gauna.

El malestar se ha extendido a otras provincias donde algunos hombres que acompañan a Angeloz pensaban incursionar con ciertas posibilidades de éxito. En Buenos Aires, el grupo que motorizan Melchor Posse y Pascual Cappelleri todavía no ha cerrado las heridas por la falta de apoyo concreto del gobernador cordobés en la interna del '88, pero también ahora el balbinista Antonio Tróccoli comienza a mirar torcido al ex candidato. Más enojado se muestra el ex gobernador entrerriano Sergio Montiel y la duda se ha instalado en el rosarino Horacio Usandizaga.

Ayer, una nueva movida de Angeloz caldeó los ánimos entre potenciales aliados. El secretario de Gobierno de Córdoba, Luis Molinari Romero, y el dirigente Lucio Prado —de Renovación y Cambio— formalizaron la invitación a Alfonsín para que asista a la asunción del gobernador como titular de la UCR cordobesa el 21 de este mes. Esta no era la jugada que esperaban los dirigentes que sueñan con el lanzamiento del angelocismo.



Alejandro Elías

Angeloz regresa de su gira con elogios en la valija.

CONFIRMAN SOBRESEIMIENTO

Fallo en favor del Grupo Alem

La Cámara Federal porteña confirmó el sobreseimiento provisional dictado por el juez Martín Irurzun en la causa por la que se investiga la relación del grupo de inteligencia Alem con una supuesta asociación ilícita liderada por el ex agente de los servicios Raúl Guglielminetti. El Grupo Alem funcionó durante la primera etapa del gobierno radical por encargo del entonces subsecretario de la Presidencia, Dante Giadone. En la causa se encuentran también involucrados otros dos agentes de inteligencia, Daniel González y Juan Carlos Fotea.

Al resolver, la Cámara señaló que "no se han llegado a comprobar responsabilidades penales con relación a los hechos que dieron origen a la causa, encontrándose la investigación en un punto que no ofrece alternativas de avance". Las denuncias relacionaban, a través de los tres agentes de inteligencia, al Grupo Alem con secuestros extorsivos, intercepción de líneas telefónicas, colocación de micrófonos en despachos de legisladores y hasta un complot para asesinar al ex presidente Raúl Alfonsín.

El Grupo Alem comenzó a funcionar a mediados de 1984 por voluntad de Giadone —socio del estudio de Alfonsín antes de que aquél asumiera como presidente—, quien armó su propio equipo de inteligencia con Guglielminetti a la cabeza, convencido de que el ex agente del Proceso era recuperable para la democracia. El grupo, integrado además por los tenientes de navío Luis Cagliari y Marcelo Marienhoff, funcionaba en Leandro Alem 218, de ahí su nombre.

La continuidad del grupo se mantuvo hasta marzo del '85 cuando el propio presidente Alfonsín ordenó su desmantelamiento. Hasta entonces Guglielminetti aseguró su puesto con supuestas informaciones sobre un también supuesto complot que tenía como corolario el asesinato del jefe de Estado. Pero para aquella fecha el Gobierno recibió, a través de la Policía Federal, informaciones ciertas sobre la participación de Guglielminetti en el secuestro de empresarios y el asesinato del industrial Emilio Naum. La difusión pública de la relación con el agente de inteligencia comprometió en su momento la imagen del gobierno radical.



Un bombero a Santa Cruz

En un intento por ponerle paños fríos a la situación que está por estallar en Santa Cruz, el subsecretario de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, Teodoro Funes, viajará hoy a esa provincia para tratar de evitar el juicio político promovido en forma separada por los bloques justicialista y radical de la Legislatura contra el gobernador Ricardo Del Val.

Un vocero de la cartera política dijo a **Página/12** que la tarea del enviado gubernamental será la de reunir a todos los sectores involucrados en el conflicto y zanjar la situación mediante el diálogo "y la convivencia armónica", habida cuenta de que resta sólo un año para las elecciones en las que se renovarán las autoridades provinciales. El pedido de juicio político contra Del Val es respaldado por diez de los once diputados radicales y nueve de los trece justicialistas.

El pedido presentado por el bloque justicialista solicita la destitución del gobernador después de que éste ordenó reprimir la semana pasada una manifestación de trabajadores estatales.

CIENTIFICOS JUBILADOS

Einstein sin pantuflas

La jubilación forzada de investigadores pone al país al borde de perder a sus científicos más maduros. Matera aseguró que logró que 60 de ellos ya fueran exceptuados.

Aunque los investigadores científicos mayores de 63 años recibieron —y continúan recibiendo— la notificación de que deberán acogerse a la jubilación compulsiva como cualquier agente del Estado, el secretario de Ciencia y Tecnología, Raúl Matera, aseguró que hoy se conocerá una resolución de ese organismo haciendo las primeras excepciones —"son unos 60 casos"— entre los hombres de ciencia. Añadió que se tratará de una medida "en bloque" y no tratando cada caso en particular. Anticipó además que para los investigadores que hayan sobrepasado los 65 años, su secretaría ya estaba reuniendo datos para elevárselos al presidente Carlos Menem, porque esas excepciones las hará el propio Ejecutivo. Mientras tanto, el área de la investigación sigue convulsionada ante la posibilidad de que se pierdan valiosísimos cuadros.

El interrogante también se planteó a nivel de los investigadores universitarios. Si bien ayer se conoció el decreto 876 del PE que exceptúa hasta el 31 de diciembre de este año de las jubilaciones de oficio al ámbito educativo, en realidad lo que se está corriendo es el plazo. El primero de enero del '91 los veteranos investigadores de las universidades nacionales se encontrarán nuevamente con el problema. "Dada la premura a que nos obligaban los decretos 435 y 612, no hubo tiempo para otra cosa —sostuvo el subsecretario de Educación Luis Barry—, pero vamos a pedirles a las universidades antecedentes, ya que coincido en que no se puede aplicar este régimen a los investigadores."

Lo cierto es que las disposiciones burocráticas del Gobierno para achicar el sector público de hecho no tuvieron en cuenta al mundo científico. Un medio en el que, en muchos casos, la edad trae aparejada una experiencia insustituible. Luis Pasteur descubrió la vacuna antirrábica en 1885, a los 63 años. Jonas Salk, que nació en 1914 y en el '55 descubrió la vacuna antipoliomielítica, tiene en la actualidad todas sus expectativas puestas en contrarrestar con otra vacuna al SIDA. Por estas latitudes, científicos como Luis F. Leloir o Bernardo Houssay acostumbran morir en sus laboratorios.

Para Patricio Garrahan, 52, investigador superior del CONICET desde 1986 —ingresó como becario en el '62—, la jubilación compulsiva en el sector científico "es un error que proviene de considerar a la investigación, la ciencia y la educación dentro del aparato burocrático del Estado". Según este miembro del comité coordinador del Foro de Sociedades Científicas, "es una verdadera singularidad dentro de América latina el mal trato que la Argentina hace de la ciencia: todos los países de la región están atravesando situaciones financieras muy difíciles, pero solamente nosotros aplicamos restricciones a la ciencia y la educación como si se trataran de simples aparatos burocráticos".

El rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, consideró "un disparate suponer que un científico de envergadura ya no sirve más luego de una determinada edad, cuando la tendencia en todo el mundo es la contraria". También el presidente de la Universidad Nacional de La Plata, Angel Plastino, coincidió con que la jubilación compulsiva era "un disparate, porque el país está perdiendo alegremente mucha de su mejor gente: a la edad de pasar al sector pasivo los científicos están en la etapa más productiva de su vida". El responsable de la casa de altos estudios estatal de San Juan, Tulio Del Bono, consideró por su parte que "la jubilación de oficio para los científicos conspira contra los mecanismos fundamentales de la acumulación de experiencia y es una forma de devastar el sistema científico y tecnológico. ¿Qué hubiera pasado si a Houssay o a Leloir los hubiesen jubilado a los 63 años?". Para el rector Juan Carlos Millet, de Rosario, "a mayor edad, mayor nivel académico, y si las jubilaciones se producen vamos a tener serios problemas".

De lo expresado por el secretario de Ciencia y Tecnología, Raúl Matera, y por el subsecretario de Educación, Luis Barry, se desprende que en el tema de los investigadores y científicos, la sangre no va a llegar al río. Sin embargo, queda flotando la pregunta de por qué estos temas no fueron previstos por los decretos 435 y 612 explícitamente, o por qué las áreas gubernamentales involucradas no pusieron de inmediato el grito en el cielo.

Horacio Paone



Doctor Raúl Matera, secretario de Ciencia y Tecnología.

Córdoba aranceló a sus estudiantes

La Universidad Nacional de Córdoba se convirtió ayer en primera casa de altos estudios del país que cobrará un arancel a sus estudiantes, desde que en 1983 las autoridades constitucionales suprimieron esa contribución impuesta por la dictadura militar. Coincidentemente, el ministro de Educación, Antonio Salonia insistió en que esa cartera "apoyará sin ninguna duda el sistema de arancelamiento de la enseñanza", mientras que el subsecretario de Coordinación Educacional, Enrique Bulit Goñi aclaró que "nuestra idea es que cada universidad tendrá que decidir si lo hace o no, y de qué manera". Con excepción de Córdoba —y quizás Tandil—, los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) se oponen a esta forma de financiamiento.

El Consejo Superior de la Universidad cordobesa aprobó en general la resolución que fija una "contribución obligatoria" —el estatuto de esa casa prohíbe expresamente la vigencia del arancelamiento— para los estudiantes, y tras sancionar dos de los trece artículos de la norma, pasó a cuarto intermedio hasta hoy. Por ahora la norma establece la obligatoriedad del pago "para complementar exclusivamente los servicios paraeducativos", y que se asignarán para "insumos necesarios para trabajos prácticos, limpieza de aulas y sanitarios, iluminación, mantenimiento, biblioteca y servicio de computación". Falta aún definir el monto de la contribución, la forma de aplicación y posibles excepciones.

La reinstalación del debate acerca del arancelamiento levantó polvareda en las universidades nacionales. El rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, rechazó "absolutamente" la posibilidad de gravar los estudios de grado y aseguró que "vamos a pelear para que la sociedad reconozca la obligación que tiene el Estado en el sostenimiento de la educación en todos los niveles". Añadió que el arancelamiento "no resuelve el problema del financiamiento de la universidad".

Por su parte, el rector de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Angel Plastino, aportó algunas precisiones al respecto. El presupuesto anual de la UNLP es de 25 millones de dólares. En el mejor de los casos, cobrando 30 dólares mensuales, tendríamos una recaudación de 2 millones de dólares. "Causaríamos un daño enorme —dijo el funcionario a este diario— pues muchos alumnos deberían dejar sus estudios, por una suma que no es significativa en nuestro presupuesto". Y anticipándose al debate, agregó: "Si duplicamos el valor del arancel, calculamos, se nos iría la mitad del estudiantado, por lo que la recaudación seguiría siendo la misma".

Desde San Juan, Tulio Del Bono —rector de la Universidad local— basó su oposición a una eventual medida en los principios de la Ley 1420 de enseñanza gratuita. "Nuestro país ha sido siempre uno de los más destacados a nivel educativo y esos valores deben seguir vigentes", dijo a **Página/12**. Subrayó que "no deben existir diferencias entre la educación primaria, secundaria y universitaria, que es un escalón más dentro del proceso educativo". Por su parte, el secretario general de la Universidad de Rosario, Antonio Barés, recordó que en Europa el arancelamiento sirve para "sostener programas asistenciales, no para la provisión de recursos académicos", y expresó a este diario una razón política: "El arancel aleja de la educación terciaria a sectores sociales de nivel medio y bajo, cuyo ingreso ya ha mermado por razones económicas".

El revuelo originado tanto por el debate como por la medida dispuesta en Córdoba, generó una declaración de repudio de la Federación Universitaria Argentina que, mediante un comunicado, planteó que el organismo podría llegar a disponer el "no pago del arancel". Los estudiantes se pusieron duros y descartaron de plano una alternativa que venían proponiendo algunas fuerzas: la conformación de cooperadoras universitarias, que mediante el pago voluntario, permitieran algún tipo de sostén para las casas de estudios.

DOCENTES UNIVERSITARIOS

Dialogan, pero muy serios

La Confederación de Docentes Universitarios decidirá este sábado, en un plenario, si implementa o no medidas de acción directa ante el fracaso de las tratativas salariales sostenidas hasta el momento. No obstante, el secretario general del gremio, Aníbal Velázquez, afirmó que "el diálogo no está cerrado" y que la decisión final quedará supeditada al resultado de una reunión que la entidad mantendrá la semana próxima con el Gobierno, cuando regresen al país las autoridades de la cartera de economía.

Velázquez también se mostró preocupado por el tema de las jubilaciones de oficio de los docentes y sostuvo que "posponer la medida hasta fin de año no es la solución". "El Gobierno —agregó— debe definir si quiere universidades fuertes o no, teniendo en cuenta que no apostar a la universidad es no apostar al desarrollo del país."

JUBILADOS

Ni siquiera los jubilados más jóvenes saltarán de contentos. El Gobienro otorgó un aumento del 17,5 por ciento en las jubilaciones y pensiones del sistema nacional de previsión con vigencia desde el 1° de mayo, por lo que el haber mínimo unificado se elevó a 470.470 australes. Cifra para una más que pequeña canasta familiar. Se dice que se prevén progresivos ajustes para sacar de ese nivel tan bajo el sueldo de los jubilados.

Se viene el censo del '90

Decenio particular, con modificaciones estructurales significativas y cambios sociales de envergadura —muchos que se fueron a pique, la clase media en vias de extinción—; estos diez años bien se merecen un censo. Se hará, según confiaron en el Palacio de Hacienda, a partir de la segunda o tercera semana de octubre, pero en forma "escalonada", debido al presupuesto que debe desembolsar y que oscila, según lo que dicen las cifras hasta ahora, en los 20 millones de dólares. El decreto presidencial que debe autorizar la partida de tamaña cifra "se encuentra ya en Casa de Gobierno".

LIMITAN LA ATENCION DE INDIGENTES EN EL CLINICAS

FUERA DE JUEGO

(Por Carlos Rodríguez) **"De acuerdo con la severa crisis económica que abruma al hospital, es necesario reducir al mínimo la atención e internación de indigentes. Todos los pacientes con pedido de internación que no tengan obra social deben pasar por el Departamento de Servicio Social como trámite previo al de internación". La transcripción del punto número 5 de un comunicado interno difundido el 27 de abril pasado en el Hospital de Clínicas José de San Martín con la firma de su titular, el doctor Florencio Sanguinetti, evidencia el grado de indefensión al que son llevados en la Argentina de hoy cientos de miles de personas que tienen al día su carnet de pobreza.**

La aplicación práctica de esta medida discriminatoria "no es explícita", según aclararon a **Página/12** tres médicas del área materno-infantil del Hospital de Clínicas. "Los médicos por lo general no tomamos en cuenta la disposición, pero igual no es fácil garantizar una atención digna". El 80 por ciento de los pacientes que concurren a este hospital-escuela dependiente de la Universidad de Buenos Aires son gente de escasos recursos que carecen de cobertura social. También hay casos médicos complejos de personas que no están en condiciones de afrontar los pagos extras por atención intensiva en los servicios de medicina prepaga a los que están afiliados. El indigente es internado, pero el hospital carece de medios para su atención gratuita y la responsabilidad recae en el médico.

"Por ejemplo, es muy dificil conseguir gratis el material radiológico y pocos están en condiciones de pagar los 30 mil australes que cuesta hoy una placa para un adulto", explicaron las médicas. A los que pueden adquirirlas les hacen comprar placas grandes y las que sobran son utilizadas luego para varios bebés. "Hay que cortar las placas con tijeras, en un cuarto oscuro, para no dejar a los chicos sin atención".

Más allá del escollo natural de las restricciones presupuestarias, el control anti-indigente se hizo más estricto a partir del propio comunicado, que en su punto 4 estableció desde el 7 de mayo el funcionamiento, durante toda la noche, de las cajas para el cobro de consultas en la guardia. Podria decirse que la medida fue una de las primeras que adoptó el doctor Sanguinetti, quien asumió como director del Clínicas a mediados de marzo último. En el mismo acto de asunción había advertido sobre lo dificultosa que sería su gestión: "Desde la dirección del hospital nada podremos hacer para cambiar la economía del país; desde aquí a duras penas administraremos la miseria".

Los profesionales dan fe de esa situación miserable. Las médicas que hicieron la denuncia cobraron en abril 425 mil australes por mes, por 36 horas semanales de trabajo, que incluye una guardia de 24 horas consecutivas. El sueldo está por debajo de lo que perciben en cualquier hospital público del país. "Y no tenemos a quién quejarnos porque la UBA no se hace cargo de nada". La situación del Clínicas preocupa sobremanera por cuanto sus salas sirven para la formación de los nuevos profesionales de la salud. Además, cuenta con laboratorios altamente especializados en infectología. Todas las embarazadas con SIDA son derivadas al Clínicas, por contar éste con lo más avanzado en el tratamiento de esa enfermedad.

En junio de 1987, enfermeros y personal de mantenimiento protestaron con medidas de fuerza por la falta de garantías en materia inmunológica con que se trabajaba en el pabellón destinado a los sidásicos. Hace un par de meses hubo otro revuelo por el hallazgo de una rata muerta en el hall de acceso a neonatología.

También hay lugar para algunos hechos insólitos, que ingresan en lo que podría definirse como la dimensión desconocida. El año pasado, por gestión personal de un profesional del Clínicas, llegó en barco desde Los Angeles, Estados Unidos, una importante donación de aparatos de alta complejidad (monitores, ecógrafos, incubadoras, etc.). El material estuvo retenido unos meses en el puerto, hasta que en diciembre se hizo la entrega, en presencia de la esposa del vicepresidente Eduardo Duhalde. Ningún aparato pudo ser utilizado todavia porque no fueron adaptados de los 110 voltios originales a los 220 voltios del sistema eléctrico argentino. "Mientras tanto, muchas salas están funcionando con la mitad de su capacidad real, por falta de esos aparatos".

Un comunicado interno firmado por el director del Hospital de Clínicas insta a reducir "al mínimo" la atención de indigentes. El director de la institución, Florentino Sanguinetti, explicó a este diario que "acá se trabaja como en medio de una guerra civil".

"Vienen

"Acá se trabaja como en medio de la guerra civil." La respuesta a *Página/12* de Florentino Sanguinetti, director del Hospital de Clínicas José de San Martín explica los motivos que llevaron a dictar el comunicado interno por el que se limita la atención a los indigentes.

—Lo que pasa es que todos vienen acá, pero nadie pone plata —continuó Sanguinetti.

—*¿A quiénes se refiere cuando dice "todos"?*

—El hospital atiende pacientes de todo el país, que llegan por intermedio de las casas de las provincias. Pero además atendemos a 400 obras sociales y casos considerados "raros" que nos llegan de otros hospitales públicos. Y generalmente nadie se hace cargo de esos gastos. A veces las obras sociales pagan a los tres meses, a los seis o directamente no pagan. Y los insumos y materiales nosotros los tenemos que pagar al contado.

—*¿Qué son los casos "raros"?*

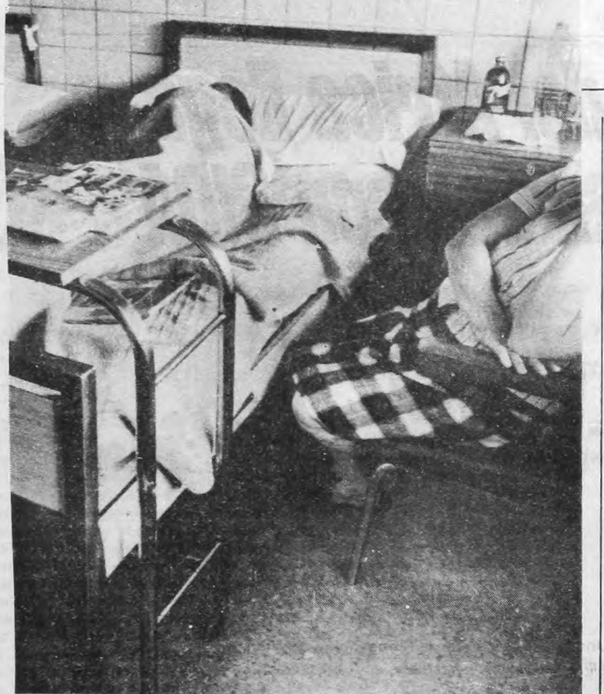
—El nuestro es un hospital de alta complejidad que está capacitado técnicamente para atender todo tipo de patologías. Porque, además del instrumental con que cuenta, es una institución académica que depende de la Facultad de Medicina. Los casos "raros" son aquellos que no tienen muchos antecedentes en el mundo y que un hospital público común no está en condiciones de tratar. Y a veces nos derivan casos que simplemente requieren de una terapia costosa o compleja. Hay que tener en cuenta que en el Clínicas tenemos 9000 operaciones de esas características, hacemos unas 300.000 consultas anuales y de los 500 internados que tenemos, el 30 por ciento son indigentes.

—*¿Entonces, ¿quién paga todo eso?*

—Nuestros recursos salen del presupuesto universitario y de lo que podamos recaudar de otras atenciones. Pero ese presupuesto es hoy, en moneda constante, seis veces menor que hace 4 años. Y a nosotros nos llega sencillamente lo que queda de los otros gastos universitarios.

—*¿Con las obras sociales no hay manera de arreglar el pago de las atenciones? Digo esto porque ahora se va a poner en marcha el ANSSAL.*

—No sé si se podrá arreglar el tema de los pagos. Pero, en principio en los próximos días vamos a firmar un convenio con el ANSSAL para la atención gratuita en Pediatría, Obstetricia y Neonatología. Ellos van a pagar los insumos y materiales y nosotros ponemos lo demás. Este convenio es interesante porque, por ley, estamos obligados a ofrecer sin cargo ese servicio. Nos va a resultar de



''La salud en estado de quiebra'', frase repetida por el ministro Bauzá.

todos, nadie pone plata''

una gran ayuda que el ANSSAL ponga una parte porque los gastos son muy onerosos.

—*¿No hay alguna otra posibilidad de conseguir fondos para solventar los gastos que tiene el hospital?*

—En mi anterior gestión (fui director entre 1984 y 1986) presenté e impulsé un proyecto de ley que destinaba el 20 por ciento del Fondo Nacional de Salud como agregado a los presupuestos naturales de los hospitales universitarios. La ley fue aprobada en Diputados y por el Poder Ejecutivo en 1985, pero luego pasó al olvido. Ahora queremos insistir para que se sancione destinando el 5 por ciento del ingreso de Lotería Nacional a ese fin.

—*¿Se evitará así que haya pacientes que mueran por falta de insumos materiales o porque los equipos no funcionan?*

—Al menos en los hospitales universitarios creemos que sí. Pero que un paciente muera por falta de elementos de atención no es ninguna noticia en ningún hospital público de la Argentina. Eso sucede a diario, ante la desesperación de los médicos que lo atienden.

Médicos municipales de nuevo en pie de guerra

Cerca de un millar de médicos mayores de 63 años serían jubilados anticipadamente y sus puestos en los hospitales municipales donde se desempeñan quedarían vacantes. Esto supondría una reducción del 20 por ciento del cuerpo profesional actual (lo componen algo más de cinco mil médicos) y traería consecuencias graves para el funcionamiento, ya deteriorado, de los 21 hospitales municipales, acuciados por fondos presupuestarios que son ''insuficientes y discontinuos''. La advertencia fue formulada a *Página/12* por el titular de la Asociación de Médicos Municipales, Enrique Visillac, quien fundamentó la oposición del sector a los decretos 435 y 612 del Poder Ejecutivo, sobre jubilaciones anticipadas y congelamiento de vacantes en la administración pública.

Con una asamblea que se hará hoy a las 10 en la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254, la Asociación de Médicos Municipales volverá a analizar las consecuencias en el sector salud de los decretos 435 y 612 del Poder Ejecutivo sobre jubilaciones anticipadas y congelamiento de vacantes. El titular de la asociación, Enrique Visillac, entiende que esos decretos suponen entre otras cosas ''fabricar mil ñoquis de manera artificial'' ya que los médicos continuarán percibiendo sus sueldos durante dos años. La respuesta de los profesionales puede repetir movilizaciones, esta vez hacia el Congreso.

En fuentes allegadas a la conducción del gremio médico municipal se considera que el punto más conflictivo es el congelamiento de las vacantes, ya que la jubilación actual de un médico es a los 65 años, es decir dos años más tarde de lo que marca la iniciativa gubernamental.

Para Visillac, el funcionamiento de los hospitales municipales estaría garantizado con un monto de 4 millones de dólares mensuales. En ese sentido, refutó expresiones del titular del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS), Luis Barrionuevo, quien afirmó que ese objetivo se lograría con 10 mil millones de australes (dos millones de dólares) por mes.

El hospital Durand, por ejemplo, recibió en el primer trimestre del año 6.977.000 australes, cuando los gastos estimativos para su funcionamiento ascienden a 9.822.079 australes. La falta de un presupuesto adecuado y de un programa de salud, llevaron en los últimos años a una caída significativa de las camas habilitadas en los hospitales que dependen de la comuna metropolitana. De casi 6500 se cayó a menos de 5000 y la tendencia sigue avanzando.

La situación es ''incomprensible'' en algunos casos particulares, como en el Hospital de Niños ''Ricardo Gutiérrez'', que con 60 o 70 mil dólares mensuales funcionaría ''con normalidad'', según coinciden el director del establecimiento, Luis Becú, y el representante de la Asociación Médica, Nicolás Sade. Sin embargo, la falta de recursos deterioró sectores importantes, como la farmacia —que podría abastecer a muchos otros hospitales a bajo costo— y el área de terapia intensiva. Sin embargo, una donación privada de 300 mil dólares impulsó obras de remodelación en marcha, sin carga para el Estado. ''No se puede terminar con una historia de cien años'', dice Sade refiriéndose al Hospital de Niños y la idea puede trasladarse al resto de los hospitales municipales.

Don Severiano (60) resistió el desalojo con calibre 22

En pleno centro de Rosario un jubilado la emprendió a tiros contra el oficial de justicia y la policía.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Cuando el oficial de justicia llegó a las 11 de la mañana de ayer a la casa de pasaje Monroe 2836, cerca del centro rosarino, con la orden de desalojo, el habitante, don Severiano Ramos de 60 años, y acompañado en el interior por su esposa, lo recibió a balazos. Después llegó la policía y todo se complicó. Durante media hora abundaron los tiros de uno y otro lado. Los policías tiraron con balas de goma y luego probaron con gases lacrimógenos, pero don Severiano seguía resistiendo. Cuando amenazó con incendiar la vivienda, la policía y el juez actuante dieron marcha atrás y se fueron. Don Severiano había ganado la primera batalla que ahora terminará en un proceso penal.**

Don Ramos había perdido un juicio a fines de diciembre pasado contra la familia Giraldi por una propiedad que habitaba desde hace 15 años y que luego de ser rematada por el juez en lo civil y comercial, Rodolfo Busch, fue adquirida por una persona llamada Carlos Cúneo.

El vecino avisado de que ayer se iba a concretar la orden de desalojo esperó paciente en el interior de la pequeña casa que sonara el timbre. Cuando eso ocurrió, comenzó a disparar con un pistolón calibre 22. Obviamente, el oficial de justicia dio aviso de lo que pasaba a la Comisaría 6ª. Sorprendido por lo que escuchaba, el comisario de la seccional, Pedro Amor Vecchio, se dirigió hasta la casa del vecino díscolo.

Era mediodía y don Severiano, a pesar de la presencia de efectivos policiales, el juez Busch y los curiosos de siempre, siguió a los tiros. Además del pistolón, el hombre también disparó con una escopeta de fabricación casera y una carabina. ''Si entran incendio la casa'', gritaba don Severiano, mientras los gases lacrimógenos disparados por la policía invadían la casa y hacían insostenible seguir en el lugar.

Pero el vecino no se rindió. La policía optó por retirarse alrededor de las 4 de la tarde. ''Se suspende el desalojo momentáneamente'', alcanzó a decir el juez Busch, mientras ordenaba una guardia mínima en la casa, cuyo frente registraba las marcas de los balazos.

Ramos finalmente optó por entregar las armas tras parlamentar con el juez Busch, pero sigue atrincherado en su casa con bombas molotov y gritó a la prensa que se está en presencia de una confabulación jurídico-política en su contra.

''Está bien, entrego las armas pero que nadie entre a mi casa'', dijo el hombre.

''Esto fue una guerra'', contó un policía, que no podía salir de su asombro por lo ocurrido. Y agregó, algo elemental: ''Dejamos de disparar porque no estamos en presencia de un delincuente...''.

Por la noche, don Severiano dialogó con un periodista de LT 3.

—*¿Cómo hizo para resistir los gases lacrimógenos?*

—El señor apareció en mi vida a los 17 años, cuando comenzaron a tirar gases, yo y mi mujer convocamos a Dios y él vino hacia nosotros...

—*¿Por qué entregó las armas?*

—Porque el juez me dijo que esto se iba a solucionar... Pero si me engañan voy a volar la casa y toda la manzana. Porque yo no me resistí a la ley, la orden de desalojo no tenía la firma del juez.

Rayos, centellas y apagón

Cerca de 80.000 usuarios sin luz ni teléfono, centenares de viviendas precarias destruidas, techos y antenas de televisión que volaron por los aires y carteles caídos fueron el saldo del temporal que, con epicentro en la ciudad bonaerense de Lincoln y vientos de casi 100 km por hora, castigó las provincias de La Pampa y de Buenos Aires y barrió la Capital Federal cruzando el Río de La Plata. Casi la mitad del territorio uruguayo quedó a oscuras la noche del miércoles y el paso del temporal quedó registrado en el cuerpo de bomberos de Montevideo, que recibió una llamada de emergencia cada dos minutos.

La tormenta se inició en la zona de Lincoln, a 270 km de la Capital Federal el miércoles al mediodía, casi simultáneamente con la lluvia de piedras de hasta 13 cm de diámetro

En el Gran Buenos Aires los inconvenientes fueron numerosos, especialmente en las comunicaciones y en el servicio eléctrico.

En la Capital Federal, la Municipalidad recibió 70 pedidos de asistencia por marquesinas, carteles y antenas de TV desprendidas y otras 50 por árboles caídos. Los habitantes de un hotel familiar, ubicado en Carlos Pellegrini 841, fueron evacuados ayer al mediodía por personal municipal ante la posibilidad de que un cartel ubicado en una de sus medianeras se desplomara sobre el techo del edificio en precario estado.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 41, Secretaría Nº 82, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don JUAN GUILLERMO GUSTAVO SAARKAMP. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, 29 de Junio de 1989.
Susana C. Pardo Secretaria Interina

El Concejo se fue de levante

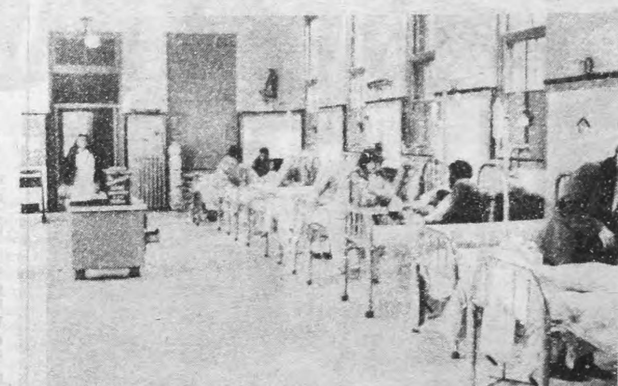
Eran nada más que once en el recinto, pero que hicieron pesar el reglamento. Cansados de las largas deliberaciones que comienzan cerca de medianoche del jueves y terminan en la aurora del viernes, los concejales de los bloques minoritarios acudieron al llamado de la chicharra con insólita puntualidad. Se trataba el tema de la deuda comunal con Manliba: 56 millones de dólares. El peronismo decía que iba a debatirse el tema. El radicalismo iba a deslindar responsabilidades de su gestión. Finalmente el presidente del Concejo Deliberante, Jorge Argüello, levantó la sesión. La cuestión de la subasta pública de la flota de vehículos municipales también deberá esperar.

De Canning a las Malvinas

Histórica controversia: el presidente del minibloque Lealtad Peronista, Raúl Padro, pidió que se sustituya la denominación de la estación de subte Canning por la de Scalabrini Ortiz. Mientras el debate fluye por la línea D, otro concejal, Rubén López Santos (UCR) pidió al Ejecutivo municipal que se abstenga de continuar las obras en la barranca —hasta hoy verde— de la plaza San Martín a la que se piensa llenar de cemento —mañana gris— para homenajear a los caídos en Malvinas.

De lo profundo del Africa llega la versión: cien niños con SIDA

Un comentario de la diputada Irma Roy rebotó en los medios como amenaza de un virus importado en productos africanos.



Una sala del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez.
Allí sí se detectaron hace días dos casos de SIDA en menores.

"En la Argentina no ha existido ningún contagio masivo de pacientes hemofílicos por el virus HIV", sostuvo enfáticamente a *Página/12* Guillermo Muchinik, jefe del Servicio de Virología del Instituto de Investigaciones Hematológicas de la Academia Nacional de Medicina de Buenos Aires, saliendo al cruce de una noticia difundida en la tapa de un vespertino, según el cual en la Argentina habría 116 niños hemofílicos infectados con SIDA por la aplicación de "un medicamento africano contaminado". "Desde 1987, se trata a estos pacientes con concentrados inactivados y eso significa que, desde esa fecha no hemos tenido ningún nuevo caso de infección", aseguró después poniendo en evidencia la responsabilidad que cabe a los medios de comunicación en temas de salud.

Ayer, en horas de la tarde, la diputada Irma Roy debió salir varias veces del recinto para explicar a periodistas de todos los medios que la denuncia que había formulado no se correspondía con lo que le adjudicaba el vespertino. Los pacientes hemofílicos habían sido contagiados de SIDA por transfusión de sangre siendo niños cuando aún no había en el mundo noticias de la enfermedad. "Se trata de adolescentes, 116 en total, y, en todos los casos, de portadores sanos, que ya están siendo debidamente atendidos por el ANSSAL", repetía consternada frente a las cámaras de televisión en el Salón de los Pasos Perdidos.

En franca oposición con versiones y rectificaciones, las cifras del Ministerio de Salud y Acción Social aseguran que al 30 de abril, de los 651 casos declarados de SIDA, sólo 36 corresponden a enfermos de hemofilia.

Precupado por el mal manejo de la información, que en estos casos debería contribuir a la función de prevención, Pedro Cahn, jefe de Infectología del Hospital Fernández y miembro de la Comisión Municipal del SIDA, explicó a **Página/12** que "el control de los bancos de sangre que se hace en los hospitales de la Municipalidad es adecuado; con la misma tecnología que se utiliza en la mayor parte del mundo". "Si bien en otros insumos estamos desabastecidos —aclaró—, en lo atinente a los bancos de sangre estamos bien."

Las conexiones entre la hemofilia y el SIDA giran en torno de un concentrado llamado Factor 8,el coagulante que existe en la sangre normalmente y que falta en los enfermos hemofílicos, sometidos por esto al permanente riesgo de las hemorragias. Es en el trámite de las transfusiones donde en ocasiones se ha filtrado el virus HIV, pero esto sucedió hasta 1987, cuando la ciencia médica logró el método de inactivación por calor.

"En la Argentina todos los casos de hemofilia infectados por el HIV son anteriores a 1987, cuando aún se desconocían las formas de transmisión del SIDA. Los concentrados que se usan en la Argentina son provenientes de Europa y Estados Unidos, y las empresas que los producen tienen rigurosos controles de calidad", dijo al respecto el doctor Muchinik.

Desmintiendo categóricamente la cifra de 116 pacientes hemofílicos infectados con SIDA, aseguró que "de los 467 enfermos estudiados, sólo 13 son positivos al virus HIV, y esta cifra incluye algunos niños".

Especificando aún más que la falta de información en el caso del SIDA es un mal mayor que los lentos adelantos de la ciencia en el tema, el jefe del Servicio de Virología del Instituto de Investigaciones Hematológicas de la Academia Nacional de Medicina dijo que "los avances tecnológicos en la Argentina marchan parejos con los producidos a nivel mundial" y que "según las estadísticas que se manejan oficialmente en el país, la infección por HIV en hemofilia cuenta con menos casos que los reportados en muchas áreas de los Estados Unidos".

Víctimas también de la falta de información, los noticieros de TV mostraban en la tarde de ayer a periodistas, micrófono en mano, preguntando a azorados farmacéuticos: "¿Ustedes venden el Factor 8?"

REINCORPORAN A ANALIA CRUZ

Viaje en patrullero, vuelta al cole

Después de un sorpresivo paseo en auto policial, y una no tan breve estancia en la comisaría de Ramos Mejía, Analía Verónica Cruz —la adolescente que desde hace quince días tiene impedido su ingreso al colegio Esteban Echeverría por decisión de la directora— recibió ayer la comunicación de que, a partir de hoy, podrá retornar a las clases nocturnas sin problemas. La determinación de reincorporarla fue explicada, aula por aula, por el vicerrector del turno noche, después de una prolongada reunión con el cuerpo de profesores y de la intervención de un inspector del Ministerio de Educación que juntó papeles y opiniones para estudiar el caso.

Tal como lo anticipó este diario en su edición de ayer, Analía —hija de la portera del colegio, que durante las noches "cartonea" para ensanchar su sueldo— fue discriminada por razones no muy claras hasta ahora e, incluso, recibió unos cuantos empujones cuando intentó franquear la puerta de acceso. La implícita prohibición fue corroborada el miércoles a la noche por un escribano convocado por sus compañeros de clase. Las cosas, sin embargo, parecieron complicarse ayer a la tarde cuando el patrullero policial que desde hace dos días se instaló frente al edificio escolar, se llevó a la adolescente a la comisaría de Ramos. La explicación fue que debían corroborar las lesiones en la cara de la niña, denunciadas en la sede policial días atrás por su madre. El viaje se estiró hasta la seccional de Puente 12 pero el forense no apareció y allí quedó retenida, sin poder concurrir a clase, hasta que la gestión de la concejal radical Silvia Caprino logró devolverla al Esteban Echeverría.

Reunidos en el patio de deportes, los alumnos se negaron a ingresar hasta tanto las autoridades no dieran una explicación detallada de los motivos de la expulsión. Recién a las 20.15 salieron los profesores del diálogo con las autoridades y pidieron a los alumnos ingresar a las aulas, donde se les explicaría la situación. Según comentó un grupo de docentes a **Página/12**, las razones esgrimidas fueron que "la alumna no puede estar en el mismo horario en que trabaja su madre". Dijeron los profesores que, como resultado de la gestión ministerial, Analía podría retornar a clase a partir de hoy y se les encargó a los docentes la tarea de efectuar "un seguimiento pedagógico de la niña para evaluar sus condiciones". Con ese informe y el resto de los testimonios recogidos, el ministerio tomaría la determinación definitiva, aunque los propios profesores de Analía descontaron que sería favorable.

Para cuando Analía había concluido su periplo en el patrullero —que de todas formas, volvió a estacionarse en el colegio— el vicerrector ya había comunicado a los alumnos la novedad y que se "acatarán las decisiones de las autoridades ministeriales". Después de aclarar que "lo único que quiero es que ella vuelva a clase, para que alguna vez pueda ser algo más", María Isabel García, portera y madre de la niña, explicó que, pese a las dos denuncias policiales sobre restricción del ingreso y lesiones, desistió de iniciar un juicio "para no complicar más todo, sabe".

Menem promete conmutar

"En Chile, el gobierno va indultar a más de tres mil penados que están a punto de cumplir su condena y algo similar vamos a hacer nosotros", dijo ayer el presidente Carlos Menem después de admitir que las cárceles argentinas "tienen una sobrecarga", principal cuestionamiento a las autoridades a partir del incendio del pabellón siete de Olmos que ocasionó la muerte de 35 internos.

Ayer, los familiares de Juan Antonio Gutiérrez, Mario Alberto Colman y Raúl Alejandro Garro —tres de los internos muertos el último sábado en Olmos— se presentaron, patrocinados por el abogado Marcelo Parrilli, como particulares damnificados ante el juzgado número 8 de La Plata. En los fundamentos de la presentación de los familiares explican que su intención es "acreditar las responsabilidades penales que correspondan a quienes por acción u omisión crearon las condiciones de hacinamiento de los detenidos, la falta de elementos contra incendio, el empleo de colchones de poliuretano y la carencia de elementos sanitarios".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C. - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

KOHL, GENSCHER Y LOS PACTOS

Un solo rechazo a dos voces

El gobierno germanofederal rechazó ayer formalmente la propuesta soviética de aplazar la definición del status militar de la nueva Alemania. En la RDA estallaron varios conflictos gremiales.



AFP

El ministro de Relaciones Exteriores Hans-Dietrich Genscher (izq).
Tanto él como Kohl (der) rechazaron la propuesta soviética.

El gobierno germanofederal, que había rechazado oficiosamente la propuesta soviética de aplazar la definición del status militar de la futura Alemania unificada, convirtió ayer esa negativa en una postura formal, luego de que el ministro de Relaciones Exteriores, el demoliberal Hans-Dietrich Genscher, se plegó al punto de vista del canciller democristiano Helmut Kohl, quien no está dispuesto a renunciar a la afiliación a la OTAN, bajo ningún concepto. Genscher y Kohl expusieron su rechazo conjunto a la propuesta de Moscú en sendos discursos ante el Bundestag, aprovechando el segundo para lanzar duras advertencias a la población de la RDA, donde ayer trabajadores ferroviarios, de la industria de la alimentación, del correo, y maestros iniciaron la primera ola de huelgas en reclamo de aumentos salariales y del mantenimiento de las conquistas sociales que tenían bajo el comunismo, mientras los campesinos bloqueaban rutas para protestar por la importación de productos de la agricultura de la RFA, una de las más subsidiadas.

Genscher mechó su exposición ante el Parlamento de todo tipo de gestos de buena voluntad hacia Moscú. Dijo que Occidente debe responder favorablemente "al deseo de la URSS de participar activamente en los destinos de Europa", que parte de esa respuesta debe consistir en una "política de solidaridad" que incluya la ayuda financiera, que Gorbachov debe ser respaldado en todo lo que dependa del Oeste, y que la apertura soviética debe encontrar como contrapartida una decidida "apertura nuestra hacia el Este". Pero en lo fundamental se ubicó claramente junto a Kohl en el punto que se ha convertido en el mayor motivo de fricción exterior para la URSS, y el único que —según confesión del propio interesado— podría desestabilizar al padre de la perestroika: la afiliación atlantista de la futura Alemania unificada. Genscher dijo que "el futuro de la Alemania unida no debe estar cargado con cuestiones no resueltas", y expresó la opinión de que "también Moscú quiere soluciones rápidas".

Tras el rechazo occidental a sus dos opciones iniciales —una Alemania neutral o doblemente afiliada a la OTAN y al Pacto de Varsovia—, Moscú propuso el sábado en la conferencia Dos Más Cuatro desligar los temas internos de la unificación, de los externos, y resolver estos últimos en varios años, lo que fue recibido en su momento por Genscher como "una luz verde para la unificación inmediata". Genscher y su partido, viejos socios de la ostpolitik en tiempos de Brandt y Schmidt, nunca fueron atlantistas pasionales. Pero Kohl se impuso ayer, justo cuando Moscú ya ha pasado a una cuarta postura que puede dar lugar a un obstruccionismo completo: la exigencia de un tratado de paz para cerrar la Segunda Guerra. El Parlamento de la Comunidad Europea (CE) sorprendió el mismo día abogando por ese tratado, pero con la expresa mención de que debe ser firmado sólo por EE.UU., Gran Bretaña, Francia, URSS, Polonia, y Alemania unida, algo que cualquier otro país de la ONU que haya declarado la guerra al Tercer Reich puede impugnar, como se encargó de denunciarlo en seguida Berlín, que lo rechaza.

Los húngaros quieren romper el Pacto

Al pedir la salida oficial de Hungría del Pacto de Varsovia, la oposición liberal húngara reactivó el debate en Europa del Este sobre la adhesión de los ex satélites de la URSS a esa organización militar, estimaron este jueves ambientes especializados en Viena.

Gracias a esa iniciativa, el Parlamento húngaro discutirá públicamente el 15 de mayo la pertenencia de Budapest al pacto, lo que constituye el primer debate sobre el tema desde la llegada al poder de regímenes no comunistas en Europa del Este.

Según la prensa húngara del jueves, que consagra grandes titulares a la iniciativa liberal, el nuevo primer ministro Jozsef Antall (foro democrático), no desea por ahora que Hungría salga del pacto, pero debe aceptar el debate de esa cuestión que apasiona a la opinión, en su mayoría favorable a la salida.

"Hay que empezar por resolver los problemas económicos", estima un experto del foro democrático, aludiendo a la dependencia húngara de la URSS en cuanto a petróleo, gas y materias primas.

Los dirigentes de otros países de Europa del Este —Polonia y Checoslovaquia en especial— en cuyos territorios siguen estacionando tropas soviéticas, son más prudentes y dan menos importancia a la vocación militar del pacto. Así, en Varsovia se afirma que la consulta política es más importante, en tanto para el canciller checoslovaco Jiri Dienstbier, la "tarea principal del pacto es definir una posición común sobre las negociaciones de desarme". "Más vale negociar entre dos interesados (OTAN y Pacto de Varsovia) en Viena, que entre 23 ó 25", agrega.

La oposición búlgara, que tiene grandes posibilidades de participar en el próximo gobierno tras las elecciones de junio, estima que "no hay duda de que el Pacto de Varsovia desaparecerá muy próximamente", pero que Bulgaria debe permanecer por ahora en su seno.

HUELGA EN GDANSK

Un llamado de atención de Walesa

Como un llamado de atención del líder sindical Lech Walesa al premier polaco Tadeusz Mazowiecki fue interpretado el paro que realizaron parte de los trabajadores de los astilleros de Gdansk, allí donde nació el sindicato Solidaridad del que provienen ambos dirigentes hoy distanciados. Si bien Mazowiecki es un intelectual que llegó al gobierno de la mano del fundador del sindicato, ahora Walesa le reclama una profundización de las reformas prometidas y una expulsión urgente de los cuadros comunistas del seno del Estado.

La causa inmediata de la huelga de cuatro horas que concretaron 700 de los 7000 trabajadores del astillero fue la publicación de una estadística en la que se podía comparar el nivel salarial de distintos sectores. El sueldo promedio de la industria fue en abril de 932.000 zlotys (98 dólares) mientras que los trabajadores del astillero cobran 600.000 zlotys (62 dólares).

Con el apoyo del propio Lech Walesa, dos secciones de montaje de motores cesaron su trabajo ayer durante cuatro horas para reclamar un salario de 100 dólares y sólo interrumpieron la medida cuando se les prometió que las reivindicaciones serían examinadas. Pero el aval de Walesa para que se concrete una huelga contra el gobierno que él impulsó desde el comienzo tiene que ver con las distancias que el líder del sindicato Solidaridad viene marcando con respecto a Mazowiecki.

Recientemente, Walesa declaró que se sentía "avergonzado por el gobierno" y le había reprochado a Mazowiecki no haber actuado con celeridad para avanzar con las reformas políticas y económicas. Entre ellas, el dirigente exclama que se efectúe una reestructuración del Estado —con las consiguientes privatizaciones— y una limpieza del aparato burocrático de los cuadros que subsisten del régimen anterior.

Horror ante una profanación

El presidente de Francia, François Mitterrand, expresó el jueves su horror luego de la profanación del cementerio judío de Carpentras (sudeste del país), y afirmó que los autores de este "atentado particularmente abyecto" deben ser "hallados y castigados".

"Siento el horror ante el acto criminal que acaba de ser cometido en el cementerio judío de Carpentras", declaró el presidente francés, en un mensaje enviado a Freddy Haddad, presidente del consistorio israelita de Carpentras.

Fuentes policiales informaron que 34 tumbas del cementerio judío de Carpentras fueron profanadas por desconocidos, que exhumaron un cadáver, empalándolo en un mango de sombrilla.

Siguiendo el ejemplo del primer ministro, Michel Rocard, quien informó a los líderes de la comunidad judía "su horror y su indignación", los medios políticos condenaron esta profanación.

Opinión

*Por Dimitri Yazov * / APN*

Anacronismos

La situación configurada en Europa y en el mundo en general es fuera de serie. No creo que los enfoques tradicionales, que ayer todavía se utilizaban para solucionar los problemas internacionales, puedan servir hoy a los políticos, y menos aún, a los militares. En cierta medida, lo reflejan las resoluciones tomadas por la sesión extraordinaria del Consejo de la OTAN, en Bruselas, la cual reconoció la necesidad de aprovechar la actual situación europea para pasar de la confrontación con el Este a la colaboración con él. Con todo, se afirmó que la permanencia de una Alemania unificada en la OTAN no puede ser cuestionada.

Estoy convencido de que este enfoque de las garantías para la seguridad en Europa, y no sólo en Europa, tiene un defecto de principio: carece de perspectivas, puesto que prácticamente no toma en consideración los nuevos componentes de la situación internacional, en particular, de la situación configurada en Europa. La postura del presidente norteamericano George Bush, de examinar la estrategia global de la OTAN respecto de una Europa transformada en la década del '90, podría aportar elementos alentadores a esta situación sin salida. De acuerdo con lo anterior quisiera hacer varias preguntas a los países de la OTAN.

La primera es si va a revisar el concepto atlantista de la defensa en posiciones avanzadas. La segunda pregunta, no menos importante, es adónde se van a retirar las armas nucleares de territorio de la RFA. La tercera, para qué los Estados Unidos planean estacionar nuevos misiles nucleares tácticos, de la clase aire-tierra y largo alcance, en los países aliados, en particular en Gran Bretaña, Bélgica, Grecia, Italia, Países Bajos y Turquía. La sustitución de un tipo de armas nucleares por otro, más potente, de mayor precisión y mayor alcance, no puede servir en modo alguno a la idea de colaboración entre la OTAN y el Este, que fue proclamada en Bruselas. Eso es obvio para cualquier aficionado.

En cuanto al futuro destino del ejército de la RDA, decidirlo es prerrogativa del gobierno de este país, aunque debemos reconocer que nos importa la solución. Es obvio que un componente tan importante del Pacto de Varsovia no puede convertirse en parte integrante de la OTAN.

En ese contexto quisiera llamar la atención al peculiar enfoque que los políticos occidentales dan a este problema: no les caben dudas de que es pertinente conservar la OTAN, aunque la propia vida ha llevado a los pueblos a la conclusión objetiva de que las antagónicas alianzas político-militares han de ser transformadas. Ya he señalado en Francia la necesidad de disolverlas. Esta propuesta del Pacto de Varsovia se mantiene inalterable en la agenda de los últimos años. ¿Con qué sustituimos estos anacronismos? Deberíamos buscar las respuestas en el marco del proceso de Helsinki, máxime que la parte soviética presentó hace unos días en Bonn todo un paquete de medidas al respecto, comenzando con la permanencia de tropas aliadas en Alemania, durante el período de transición, y terminando con la creación de un centro para la prevención del peligro bélico o eventuales situaciones críticas.

* Ministro de Defensa de la URSS

China excarcela a los detenidos en Tian An Men

Varios intelectuales y periodistas que se hallaban detenidos desde la masacre en la plaza de Tian An Men recuperaron ayer su libertad. China mira a Occidente.

EL PAIS de Madrid (Por Bosco Esteruelas, *desde Tokio)* **La agencia oficial Nueva China anunció ayer la excarcelación de 211 personas, entre ellas varios intelectuales y periodistas, que se hallaban detenidas desde hace casi un año por haber participado en las manifestaciones a favor de la democracia. Un portavoz del Ministerio de Seguridad Pública, citado por la agencia, manifestó que los encarcelados habían sido puestos en libertad una vez terminada la investigación sobre su presunta responsabilidad en los sucesos que desembocaron en la represión sangrienta del 4 de junio de 1989.**

La agencia Nueva China informó también que el pasado 18 de enero, días después de que fuera levantada la ley marcial que imperaba en Pekín desde el 20 de mayo del año pasado, salieron de la cárcel 513 personas involucradas igualmente en el movimiento pro democracia. Los nombres más conocidos de entre los 211 que acaban de ser puestos en libertad son los de los intelectuales reformistas Li Honglin y Cao Siyuan.

Los observadores interpretan que con este gesto las autoridades chinas tratan de mejorar sus relaciones con los países occidentales semanas antes de que se cumpla el primer aniversario de la crisis de Tian An Men, en la que murieron varios centenares de personas.

El Ministerio de Seguridad Pública ha anunciado, por otra parte, que aún no ha terminado la investigación sobre 431 detenidos y que otro grupo no determinado está en estos momentos bajo proceso.

Un portavoz del ministerio dijo ayer a la agencia Nueva China que todos los que están aún encarcelados por los sucesos de Tian An Men serán tratados con indulgencia a condición de que muestren "buena disposición" admitiendo sus actividades criminales, haciendo confesiones voluntarias y dando pruebas de arrepentimiento.

El gobierno nunca ha dado cifras exactas del total de personas que fueron detenidas tras la crisis de Tian An Men. Medios diplomáticos cifraron en su momento el número de encarcelados en torno de los 10.000. El *Diario de la juventud* informó en diciembre que en Pekín fueron detenidas 2578 personas.

De la famosa lista de 21 estudiantes acusados de ser los principales instigadores de la revuelta, 10 —incluido el líder del movimiento Wang Dan— fueron apresados poco después de los trágicos sucesos del 4 de junio. Del resto, cinco lograron fugarse al extranjero, entre ellos Wuerkaixi y Chai Ling.

Esta última logró huir a Francia con su marido tras haber estado ocho meses en la clandestinidad. Otro dirigente estudiantil que figura en la lista, Zhai Weimin, reapareció fugazmente en Pekín el pasado febrero para anunciar la formación de un grupo de resistencia dentro del país desligado de la Alianza por la Democracia, la oposición en el exilio, que dirigen el intelectual Yan Jiaqi, uno de los colaboradores del defenestrado secretario general del partido, Zhao Ziyang, y el propio Wuerkaixi.

La oposición en el exilio ha intentado organizar, sin demasiado éxito hasta ahora, pequeños actos de protesta coincidiendo con las fechas de aniversario más significativas del movimiento pro democracia, iniciado por los estudiantes el 15 de abril de 1989 a raíz de la muerte del ex secretario general del partido Hu Yaobang.

El gobierno ha redoblado el número de efectivos policiales y agentes de paisano en Pekín para vigilar cualquier posible gesto de protesta. La plaza de Tian An Men fue cerrada durante tres días en el último mes y medio por temor a posibles incidentes. El barco "Diosa de la democracia", una iniciativa de la oposición financiada por la revista francesa *Actuel* y otros grupos, pretende emitir ininterrumpidamente música e información sobre las actividades del movimiento pro democracia. El barco, que zarpó el pasado 17 de marzo de Francia y está próximo a las aguas de China, está teniendo muchas más dificultades de lo que inicialmente se preveía.

ALTO JEFE MILITAR MUERTO

Asesinato en Santiago

El coronel Luis Fontaine Manríquez, hasta hace unos meses jefe de la Dirección de Comunicaciones de Carabineros (DICOMCAR), grupo especializado en contrainsurgencia, fue muerto ayer a balazos por un comando que interceptó su automóvil en una calle próxima al centro de Santiago. El atentado fue llevado a cabo por dos hombres jóvenes que vestían uniformes estudiantiles y Fontaine Manríquez resultó muerto en el acto. A poco de ocurrido el hecho, la policía puso en marcha un vasto operativo de búsqueda en tanto el gobierno hacía público su repudio por los sucesos.

El coronel Fontaine alcanzó notoriedad cuando el juez José Cánovas lo consideró implicado en el secuestro y asesinato, en 1985, de tres militantes de izquierda, los profesores comunistas José Manuel Parada, Manuel Guerrero y Santiago Nattino. Los tres hombres, vinculados además a la actividad de derechos humanos, aparecieron degollados y con signos de malos tratos, datos que encresparon los ánimos de la oposición interna y de la opinión pública internacional.

El escándalo provocó en su momento la renuncia del director del cuerpo de carabineros, general César Mendoza, miembro, asimismo, de la junta militar de gobierno.

El proceso seguido por el juez Cánovas contra Fontaine y otros efectivos de la DICOMCAR fue bloqueado por un discutido fallo de la Corte Suprema de Justicia que dio por nulas las actuaciones decretando, posteriormente, la libertad de los policías involucrados en la causa.

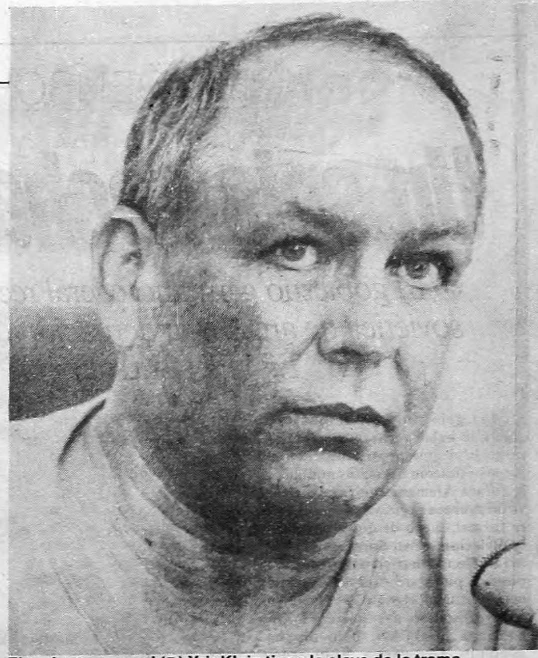
El atentado de ayer es el segundo que se produce desde la asunción al poder por Patricio Aylwin. El 21 de marzo pasado el sector denominado "autónomo" del Frente Patriótico Manuel Rodríguez se atribuyó la autoría del ataque al general Gustavo Leigh, ex integrante de la junta militar presidida por Augusto Pinochet, quien resultó gravemente herido. Tras conocerse la noticia de la muerte de Fontaine, Aylwin convocó a una reunión de urgencia en el Palacio de la Moneda, aunque se descartó la posibilidad de que sean instrumentadas medidas de excepción.

El Papa aboga en favor de la enseñanza religiosa

En su quinta jornada en territorio mexicano y bajo un sol que caía implacable, sobre el campo deportivo de la Industrial Minera de Chihuahua, epicentro de la revolución de 1910 y escenario en 1986 de la intervención vaticana tendiente a impedir la protesta contra el fraude electoral motorizado por la Iglesia, Juan Pablo II se dirigió a los fieles allí congregados para expresar su deseo de que la legislación permita la enseñanza religiosa. El tono marcadamente político de las intervenciones de la gira papal ha comenzado a levantar las protestas de la prensa, molesta por lo que califica de intervención en asuntos internos del Estado.

Sin hacer expresa mención de México, cuya Constitución margina desde 1917 a las organizaciones religiosas de la enseñanza, prohíbe las órdenes monásticas, los actos religiosos al aire libre y no otorga personería jurídica a la Iglesia, el papa Wojtila reiteró sus condenas al aborto, al amor libre, al control de la natalidad y a la eutanasia, instando, al tiempo, a organizarse "para poder educar libremente a los hijos según su credo religioso, a crear esquelas que correspondan a este derecho y a que las leyes del país reconozcan explícitamente tal derecho".

En su edición del miércoles el diario *La Jornada* había calificado de "inoportunas" las incursiones del Santo Padre en aspectos políticos; el influyente *Unomasuno* sostuvo en su editorial del jueves que la visita "pone de manifiesto que lo que se anunció repetidamente como una misión pastoral es, en realidad, un viaje eminentemente político". *Unomasuno* concluye que, con esta actitud, Juan Pablo perseguiría no sólo el restablecimiento de las relaciones diplomáticas sino también la reforma del artículo de la carta magna que prescribe la separación Iglesia-Estado.



El teniente coronel (R) Yair Klein tiene la clave de la trama.
Klein ofició de instructor de los sicarios del narcotráfico.

ARMAS PARA

FUEGO

(Por Walter Goobar) Coincidiendo con la detención en los EE.UU. de una banda de narcotraficantes que pretendían comprar misiles antiaéreos Stinger, el martes 8 de mayo un portavoz del Departamento de Estado, Richard Boucher declaró que la embajada estadounidense en Tel Aviv había expresado al gobierno israelí la preocupación de Washington por el desvío de armas israelíes a Colombia y reclamó una enérgica investigación al respecto. Las últimas revelaciones en una historia de conspiraciones fallidas amenazan con convertir la historia de un cargamento de ametralladoras que perdieron el rumbo en un nuevo Irangate que, con presencia mayoritaria israelí y panameña, puede alcanzar a personajes políticos y militares de primera línea.

Traficantes de armas y mercenarios israelíes planearon, con conocimiento de las autoridades norteamericanas, instalar en la isla caribeña de Antigua una base de entrenamiento para un grupo panameño que secuestraría al general Manuel Antonio Noriega. Paradójicamente, las armas supuestamente destinadas a derrocar al hombre fuerte panameño, acusado de connivencia con el narcotráfico, fueron a parar justamente a las manos de los narcotraficantes, que durante la Cumbre de Cartagena tramaron atentar contra George Bush y Virgilio Barco.

En un informe especial publicado hace nueve meses **Página/12** (27-7-89) revelaba que una pareja de agentes del servicio secreto israelí llegaría a Brasil para investigar de qué manera un arsenal de subametralladoras UZI —fabricadas en Israel para uso exclusivo de las fuerzas armadas de ese país— cayó en manos de los narcotraficantes del Cartel de Medellín. En otro informe especial publicado el 26 de agosto, bajo el título *De profesión mercenarios,* se mostraba la trama oculta de la intrincada red de soldados de fortuna y traficantes de armas que tras haber sido importantes proveedores de los contras y de los regímenes más reaccionarios del continente, pasaron a prestar servicios al mejor postor, esto es a los narcos colombianos. Uno de ellos era el teniente coronel Yair Klein cuya presencia, adiestrando a las bandas armadas de los traficantes de droga, había sido revelada en aquellos días por un documental de la cadena norteamericana NBC. Klein y su empresa Hod Hahanit —Punta de lanza— son la punta del ovillo de una trama que recién comienza a desenredarse.

El ministerio del miedo

Las armas y municiones que la empresa gubernamental Israel Military Industries (IMI) vendió en noviembre de 1988 y que tenían como destinatario al "Ministerio de Seguridad Nacional de Antigua", son las mismas que los dos discretos e imperturbables agentes del Mossad buscaron infructuosamente en Brasil a fines de julio pasado, finalmente aparecieron el 2 de febrero de este año en una de las haciendas del jefe militar del Cartel de Medellín, José Gonzalo Rodríguez Gacha, allanada por la policía colombiana tras su muerte en una emboscada registrada el 15 de diciembre.

De acuerdo a un informe del Departamento de Seguridad de Colombia (DAS), citado por el *Chicago Tribune,* en 1988 Klein y otros israelíes fueron huéspedes en la casa de Rodríguez Gacha en Magdalena. Tras el hallazgo del arsenal, que incluía granadas de propulsión, armas antitanques livianas y antiaéreas, así como las 100 subametralladoras Mini-UZI, 400 fusiles Galil y municiones, la cancillería colombiana presentó a Israel una protesta diplomática inusualmente dura. El gobierno israelí respondió que tiene en su poder la orden de compra emitida el 11 de noviembre de 1988 por el "Ministerio de Seguridad Nacional de Antigua" en la que aparece el nombre de Vere Bird (h), ministro de comunicaciones y asesor de seguridad de su padre, el primer ministro Vere Bird (p) y en la que se designa al israelí Maurice R. Sarfati como responsable de la transferencia de armas. Asimismo posee otra carta fechada el 9 de noviembre por la que el "Ministerio de Seguridad Nacional de

INFORME ESPECIAL

Un cargamento de ametralladoras UZI y fusiles Galil, supuestamente destinados a una base de entrenamiento para atentar contra Noriega, terminaron finalmente en los arsenales de los narcos colombianos que planeaban atentar contra Virgilio Barco y George Bush. La clave de este escándalo comparable al Irangate es un mercenario.





AFP

Dos agentes del FBI muestran uno de los misiles antiaéreos Stinger que los narcos querían comprar.
El Cartel de Medellín planeaba atentar con misiles contra Virgilio Barco y George Bush.

ASESINAR A NORIEGA FUERON A MANOS DE LOS NARCOS

DE AMETRALLADORAS

Antigua" le puntualiza a Sarfati que las armas israelíes no pueden ser cedidas a terceros. La respuesta diplomática israelí a Colombia agregaba que la empresa estatal IMI —cuyo presidente-fundador, Al Schwimmer se ha desempeñado como asesor de Shimon Peres— "vende exclusivamente a gobiernos soberanos que extienden un Certificado de Destino Final por el que se comprometen a no reexportar a terceros países la mercancía".

Sin embargo, según *The New York Times* no existe ni jamás existió en la isla de Antigua el "Ministerio de Seguridad Nacional", ni las autoridades israelíes han demostrado tener en su poder el Certificado de Destino Final. Según la ley israelí, la venta no necesitaba aprobación del ministro de Defensa debido a que el monto consignado en la boleta de compra era inferior al millón de dólares.

Según una investigación realizada por el gobierno de Antigua, que fue presentada esta semana al gobierno israelí por una delegación de la isla caribeña, el teniente coronel Yair Klein y Maurice Sarfati son los dos principales implicados en la operación que fue financiada por el Bank Hapoalim de Nueva York.

Corazón de melón

El israelí Maurice Sarfati que tiene su residencia habitual al sur de Florida se ha dado a la fuga. Su granja dedicada al cultivo de melones en Antigua para la que había recibido un crédito de 600.000 dólares de la Overseas Private Investment Corp., una empresa del gobierno norteamericano que financia inversiones en el exterior, ha sido declarada en quiebra. Yair Klein, sobre quien pesa una orden de captura en Colombia, se encuentra en Israel a la espera de que una comisión investigadora dictamine si la empresa Punta de Lanza que él dirige y que, entre otros, integran el teniente Avram Tzadeka, el teniente coronel Amatzia Shauli y el vicecomodoro Yaakov Breim, había recibido o no la aprobación de las autoridades israelíes para entrenar milicias en Colombia.

Este domingo Yair Klein admitió que el cargamento de armas estaba inicialmente destinado a establecer en la isla de Antigua una base de entrenamiento para panameños que iban a secuestrar al general Manuel Antonio Noriega. En una entrevista telefónica con la radio israelí, Klein dio a entender que las autoridades norteamericanas conocían el proyecto por intermedio de los panameños antinorieguistas. Sin embargo, el plan nunca llegó a concretarse porque las autoridades de la isla caribeña negaron el permiso para la construcción del campo de adiestramiento.

Uno de los panameños involucrados en el complot para derrocar a Noriega fue el coronel Eduardo Herrera Hassan, ex embajador panameño en Israel y actual director de la nueva Fuerza Pública. Anteriormente Herrera Hassan ha admitido al *Miami Herald* que en 1988 fue contactado en Israel por funcionarios del Departamento de Estado norteamericano para que contribuyera a formar una fuerza rebelde. Esta conexión abre el interrogante sobre si la base antinorieguista de Klein fue una misión sancionada oficialmente por el gobierno de los EE.UU. El coronel panameño ha afirmado en recientes declaraciones de prensa que su grupo rebelde continuó trabajando independientemente cuando la Casa Blanca, ante el temor a desatar una tormenta política interna, retiró su apoyo.

Aparentemente, los panameños, incluyendo a Herrera Hassan, contactaron a Klein y aportaron 42.000 dólares para la compra de armamento y equipo. A pesar de que en enero de 1989, el gobierno de Antigua rechazó formalmente la propuesta de Klein para instalar el campamento de entrenamiento, en marzo del mismo año partió del puerto de Haifa un container con armas y pertrechos en un barco de bandera panameña.

Cuando se decidió cancelar la operación y los panameños reclamaron el dinero invertido, Klein les dijo que las armas estaban en camino a Antigua. Sarfati, que figuraba como remitente y destinatario del envío a través de una compañía fantasma Sunset Antigua Promoters Ltd., acordó redespacharlas a Panamá, pero lo cierto es que fueron desembarcadas en el puerto de Santa María, en Colombia.

No manden flores

El nombre del teniente coronel Yair G. Klein adquirió notoriedad por primera vez en 1972 cuando formó parte de un grupo comando, cuyos integrantes disfrazados de mecánicos consiguieron desarmar a cuatro terroristas que mantenían secuestrado un avión en la pista del aeropuerto de Tel Aviv. Su segunda y menos feliz aparición se registró en el documental de la NBC que lo sindicaba como instructor de los narcos. El nombre de Klein volvió a mencionarse en la prensa a fines de enero de este año cuando su ex socio, Arik Afek apareció ejecutado en el baúl de su propio coche, en Miami. Afek, quien se desempeñaba como importador de flores colombianas a EE.UU., fue quien ayudó a Klein a huir de Colombia cuando estalló el escándalo. Según el *Miami Herald,* poco antes de ser asesinado, Afek llamó por teléfono a Klein a Tel Aviv para averiguar si los narcos poseían misiles tierra-aire capaces de derribar el avión de George Bush durante su visita a Colombia.

Pocos días después de la cumbre presidencial de Cartagena, la policía colombiana desbarató un plan de los narcos para atentar con misiles franceses contra el Palacio de Gobierno, el radar de la torre de control del aeropuerto Eldorado, y el avión del presidente Virgilio Barco. Lo cierto es que Bush no partió hacia Colombia hasta que se supo que la seguridad colombiana había logrado desactivar el complot.

Esta semana el FBI anunció la detención de dos colombianos miembros del Cartel de Medellín que intentaron comprar ilegalmente misiles antiaéreos Stinger y armas automáticas por un monto de un millón de dólares. La operación fue descubierta cuando los agentes infiltrados por el FBI para desmantelar una red de narcotraficantes recibieron una oferta de compra de armas de guerra. Los dos colombianos presos se reunieron con los agentes federales a mediados de abril y se manifestaron dispuestos a pagar hasta un millón de dólares por la compra de 24 Stingers y 1000 ametralladoras. El 1° de mayo, los compradores se reunieron nuevamente con los agentes secretos que les mostraron un misil antes de cerrar los detalles del acuerdo. Consumada la detención, el agente especial del FBI, William Gavin, afirmó que hay más involucrados en el caso.



La ametralladora israelí UZI es la preferida por los narcotraficantes.

Al PRODE no le cortan la cabeza por menos de 1 millón de dólares

Meta palo verde y a la bolsa,que con el concurso del PRODE de esta semana —acertando los 13 puntitos, claro— se puede llegar a escapar de la malaria.

Los partidos del fin de semana interesan porque mañana Huracán se puede consagrar campeón del Nacional B, porque River está para quedarse con el título de primera y porque hay lucha abajo para evitar el descenso y en el medio para la Liguilla. Todo vale. Pero más le interesa la cosa a aquellos que se colocaron con un azulado (10.000 australillos) soñando con el superpozo del super PRODE de esta semana que amenaza ser de más de un millón de verdolagas.

Como el pozo de la jugada anterior quedó vacante, se sumó al de esta semana con el agregado de que esta vez la boleta cuesta 10.000 australes y no 5000 como vale habitualmente. Ocurre que desde febrero se introdujo una reglamentación según la cual cuando el pozo queda libre automáticamente se duplica el precio de la boletita.

Según estimó el gerente de la Lotería Nacional de Beneficencia y Casinos, Alberto Souza Floxo, se acumulará un pozo de 6500 millones de australes, que viene a ser algo así como un millón trescientos mil dólares. Sin embargo, no faltan quienes pronostican que la suma a repartir rondará los dos palos verdes.

Alguna vez, desde esta misma sección, se planteó la posibilidad de otorgar un premio consuelo para quien acierte cuánto va a ser el pozo del PRODE. Algo así como el PROMONPRO (Pronóstico del Monto del PRODE).

Lo que también habría que adivinar es cuánto le queda, en definitiva al que acierta o cada uno de los que aciertan los benditos 13 puntos, teniendo en cuenta que se descontará un maldito 33 por ciento. Todas estas especulaciones siguen siendo, de cualquier manera, más complejas que elegir una fórmula para tratar de perforar los agujeritos correspondientes. Y más en los últimos tiempos, desde que se dispuso que sólo puede marcarse un doble en cada boleta.

Cuando empezó este jueguito, allá por el '72, por obra y gracia de Francisco Manrique, se podían poner hasta 5 dobles; después la cuota de ayudín se redujo a 2 y ahora a 1 solo.

El gerente de Lotería Nacional de Beneficencia y Casinos estimó también que "pese a la gran demanda que puede advertirse en el público no se quebrará el record de 1984, cuando se jugaron 7 millones de tarjetas". El promedio histórico de apuestas semanales es de un millón ochocientas mil, aunque había descendido notablemente en enero de este año, hiperinflación mediante, a poco más de un millón de tarjetas.

En la Capital Federal todavía hay tiempo para anotarse en el sueño de quedarse con todo: la recepción de las tarjetas finalizará a las 10 de la mañana de hoy. En el conurbano bonaerense y en el interior del país, las ventanillas se cerraron anoche. Esto es porque se necesita que la información llegue a tiempo al Centro Unico de Procesamiento de Datos (CUPED). La expectativa que se ha generado con esta jugada, que es la número 863, se pudo advertir también en las largas colas que se formaron frente a algunas agencias.

Según las consultas que hizo **Página/12** en el radio céntrico, en cada agencia la venta de tarjetas, en relación con la habitual, aumentó en un 200 por ciento. Los redactores de la sección deportes de este diario se negaron a confeccionar una boleta por miedo al papelón y dejaron esa responsabilidad en manos de Rudy, quien sí se la jugó. Y quién le dice...

Coggi tiene un auto y no corre

El campeón mundial de los welter juniors, Juan Martín "Latigo" Coggi, explicó ayer que el hecho de haberse comprado un coche de carrera "no significa que en el futuro me voy a dedicar al automovilismo". Cuando le preguntaron por qué entonces la exótica compra respondió que se trataba "de un gusto personal". También expresó que de mecánica no entiende nada y que si bien le apasiona correr no tiene previsto dedicarse al automovilismo cuando deje de boxear. Coggi sostuvo que luego de la defensa del título, que realizará dentro de dos meses, se dedicara de lleno "al conocimiento del auto".

Furlan mete pata en Italia

El argentino Gabriel Furlan (Dallara Alfa Romeo) de la escudería argentina YPF, que dirige Gustavo Sommi, intervendrá hoy en las pruebas de clasificación con miras a la cuarta competencia del Campeonato Italiano de Fórmula 3 que se correrá mañana en el Autódromo de Varano de Melgari, distante 200 kilómetros de Milán.

Furlan dio 180 vueltas de práctica en Varano y consiguió una marca de 45s. 62/100 quedando de esta manera a 23/100 de la pole position del año pasado, que fue lograda por Gianni Morbidelli, también con un Dallara Alfa Romeo. La carrera de mañana comenzará a las 10.30 hora argentina y se correrá a 53 vueltas a un circuito de 1800 metros para cubrir 95,400 kilómetros. Las posiciones del Campeonato Italiano de Fórmula 3 están encabezadas por Roberto Colciago con 18 puntos. Furlan tiene 1 punto que obtuvo por su sexto puesto en la prueba de Vallelunga.

La tarjeta para salir del pozo vacante (del PRODE)


TARJETA N:

MINISTERIO DE SALUD Y ACCION SOCIAL
LOTERIA NACIONAL
PRODE
12 y 13/5/90 CONCURSO Nº 863
Apellido y Nombre
o Documento de Identidad
VALOR UNICO DE LA TARJETA con derecho a formular un (1) doble como máximo ₳ 5.000.-

	L	Local		E	Visitante		V	DOBLE	
1	■	S. L. DE ALMAGRO	1		INSTITUTO (Cba.)	1			1
2	■	TALLERES (Cba.)	2		PLATENSE	2			2
3		RACING CLUB	3		ARGENTINOS JRS.	3	■		3
4		G. Y ESGRIMA L. P.	4		BOCA JRS.	4	■		4
5		CHACO FOR EVER	5	■	N. O. BOYS	5			5
6		RACING (Cba.)	6		UNION	6	■		6
7	■	ROSARIO CTRAL.	7		D. MANDIYU (Ctes.)	7			7
8		RIVER PLATE	8		ESTUDIANTES L. P.	8	■		8
9		DEP. ESPAÑOL	9	■	INDEPENDIENTE	9	■		9
10		V. SARSFIELD	10	■	F. C. OESTE	10			10
11	■	LANUS	11		A. RAFAELA (S. Fe)	11			11
12		HURACAN	12		TIGRE	12	■		12
13	■	BELGRANO (Cba.)	13		QUILMES A. C.	13			13

Partido 1: Local, sin duda; después de lo del Dámaso Centeno, los institutos no están de parabienes, ni mucho menos.
Partido 2: Local; con las declaraciones de Angeloz en EE.UU., es de esperar que el Gobierno haga algo para ayudar a la producción cordobesa.
Partido 3: Visitante: la ausencia de Cárdenas, Maschio y el panadero Díaz, sumada a la de Cejas han dejado a Racing muy debilitado.
Partido 4: Visitante: porque Boca es la mitad más uno y nosotros somos demagógicos; además, si sale ganamos solos.
Partido 5: Empate: dos equipos con nombre en inglés deben empatar, por una mera cuestión diplomática,con Gran Bretaña; si uno de los dos pierde, chau Malvinas.
Partido 6: Visitante: la Unión hace la fuerza; y por otro lado, es posible que Racing de Córdoba se solidarice con su tocayo de Avellaneda.
Partido 7: Local: Con el apoyo de Joan Manuel Serrat y el negro Fontanarrosa, Central es imbatible.
Partido 8: Visitante: Ya lo dijo Violeta Parra: "Me gustan los estudiantes" y más aún sin juegan contra los millonarios.
Partido 9: Empate: Aunque jugando los dos equipos con camisetas del mismo color rojo, cualquier cosa es posible. Recomiendo usar el "doble" para este partido y ponerlo en local o visitante, es igual.
Partido 10: Empate: Es un clásico. Ya se conocen tanto que lo más probable es que se repartan un punto cada uno y amigos como siempre.
Partido 11: Local: Lanús, porque queda más cerca.
Partido 12: Visitante: No olvidarse de que "El tigre de los llanos" era Facundo Quiroga, hombre de patillas llevar y de gran influencia en el fútbol argentino no actual.
Partido 13: Local: Belgrano es fuerte en Córdoba y Quiimes no ha recibido aún el apoyo explícito de Ubaldini.

BASQUETBOL

Tiempo de semifinales

(Por D.J.) Esta noche comenzarán a disputarse las series semifinales —al mejor de cinco partidos—, correspondientes a la sexta edición de la Liga Nacional de Básquetbol. En Córdoba, Atenas recibirá a Estudiantes y Sport Club jugará en Cañada de Gómez ante Independiente, en una instancia que por primera vez no registra la presencia de por lo menos un representante de la Capital Federal.

Sport Club fue el más sólido en la serie regular: desplazó a los tradicionales poseedores de la etapa inicial (Ferro y Atenas) y su mérito principal es haber conformado una mística de juego y grupal, a pesar de que sus seis principales jugadores son recién llegados y su conductor táctico, Julio Lamas, es el más jóven de la competencia. Los norteamericanos Wilson y Hanley fueron imprescindibles, pero de ninguna manera se les puede relativizar a los cañadenses el acierto de haber invertido con inteligencia cuando todavía los duraba el susto del quinto partido por la permanencia, a fines del año pasado. En cuanto a Independiente, equivocaciones y mala suerte se conjugaron para cambiar demasiadas veces de extranjeros (nueve norteamericanos en cuatro meses) y finalmente no lograron una dupla poderosa cerca de los tableros. Sin embargo, un fuerte y ambicioso plantel de argentinos —además de la continuidad en el trabajo de Eduardo Armen— hacen suponer como lógica la clasificación, a pesar de los pronunciados bajones y de la lesión que marginó a Marcelo Richotti de los partidos claves.

Por su parte Atenas, que al inicio de la temporada se convirtió en el favorito, recibirá a su verdugo de la primera fase: Estudiantes de Bahía Blanca, que le ganó los dos encuentros. El equipo cordobés inició el torneo con el mejor plantel de nacionales y contrató a dos excelentes refuerzos —Jordan y Winchester—, pero nunca alcanzó el grado de contundencia acorde con su material humano. El momento más claro en ese sentido se vivió en Córdoba, ante Sport Club, que sin Maggi lo vapuleó por su juego, recursos y actitud. Pero sería demasiado simplista colegir que por esta situación casi tradicional, Atenas va a quedar fuera de la final, porque a pesar de la desgraciada ausencia de Cerutti y de sus problemas históricos, los "griegos" han demostrado la calidad y ambición de sus jugadores. Su rival en la serie, Estudiantes, es un clásico equipo que se sabe limitado y que sin embargo pelea, no baja los brazos.

DIEGO MARADONA

Embajador sin cartera

El capitán del seleccionado será "embajador deportivo" del Gobierno, pero no será el único.

"Con mucho gusto" dijo Diego Maradona al leer la carta que le envió el presidente Carlos Menem a Suiza, por intermedio de Fernando Niembro, secretario de Medios y Comunicación, para que asuma como "embajador deportivo" del país y con la finalidad de propagandizar las virtudes de la revolución productiva. Pero el proyecto de tener diplomáticos del deporte argentino desparramados por el mundo, no queda en el astro del Napoli. Según supo *Página/12*, Juan Manuel Fangio, Roberto De Vicenzo, Alfredo Di Stéfano y Enrique Omar Sivori, figuran en la lista, aunque no se descarta que a estos nombres se le puedan sumar dos más: Guillermo Vilas y Hugo Porta.

El presidente Carlos Menem le hizo llegar una carta a Diego Maradona a Berna, donde el seleccionado jugó el martes pasado un encuentro amistoso, mediante el funcionario Fernando Niembro, para que acepte ser "embajador deportivo" y que participe en una campaña ad honorem "en beneficio de la Argentina". Luego de leer más de una vez la misiva que le envió el Presidente, Diego respondió que "con mucho gusto". Sin duda, Carlos Menem logró que el futbolista, por primera vez, participe en este tipo de campañas, que se iniciará en los días previos del Campeonato Mundial, al que el mandatario argentino no faltará para observar la inauguración, cuando el 8 de junio la Argentina juegue con Camerún en Milán.

La propaganda hará hincapié en los favorables aspectos turísticos de Argentina y la idea fundamental será la de generar confianza en futuros inversores económicos. Algo que no se sabe si Maradona podrá lograr, ya que a los empresarios les interesa saber otras reglas de juego. Por otro lado, este diario supo que en el despacho "del canciller Domingo Cavallo" hay una carpeta con los nombres de Juan Manuel Fangio, Roberto De Vicenzo, Alfredo Di Stéfano y Enrique Omar Sivori para que se desempeñen por el mundo como "embajadores deportivos". Esta iniciativa, a los que los deportistas ya dieron su "sí", partió del despacho del titular del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, y ahora habrá que esperar "la figura legal", que saldrá con la firma del canciller Cavallo y que "sin duda" rubricará Carlos Menem.

Los nuevos "embajadores deportivos" harán el mismo "trabajo" que aceptó realizar el jugador del seleccionado argentino, Diego Maradona. Pero lo que hasta el momento no se sabe es cuándo comenzarán con su nueva labor. Las designaciones de Fangio, De Vicenzo, Distéfano y Sivori, se determinaron "por la importancia que tienen estos hombres en el mundo entero y por el respeto que les tienen".

La fuente consultada por **Página/12** dijo que "ya se habló con Vilas y Porta y es muy posible que adhieran a este trabajo, sobre todo al saber que hay varios nombres más y al enterarse que, también, Diego Maradona participará en una campaña de prestigio para la Argentina".

A partir de este momento los deportistas tendrán un nuevo papel en sus vidas. Alguno los recordarán como destacados en sus deportes, otros sabrían que la Argentina ya tiene embajadores sin cartera, sin embajada y sin cobrar sueldos.



AFP

Maradona, embajador sin cartera pero lleno de bolsones.

De regreso a Roma, tras el partido con los suizos en Berna.

Niño, deja ya de joder con la pelota

Diego Maradona perdió su puesto de embajador de la UNICEF por culpa de un niño. El que tuvo la italiana Cristina Chinagra por causa —según dijo— de algún error u omisión cometido en amores con Maradona. Y como continuó afirmándolo en tribunales, el caso tomó estado público y escandaloso, al punto de obligar al futbolista a renunciar a la organización de las Naciones Unidas que se ocupa de los niños, ante la incómoda situación de tener que negar a uno de ellos. El juez italiano encargado de dirimir la demanda planteada por Cristina contra Diego ordenó que éste se sometiera a la prueba de sangre biogenética para establecer si era o no el padre reclamado. El jugador se negó, y su apelación está siendo ahora considerada. En caso de que le ordenen nomás el pinchazo, hay que tener en cuenta que estas pruebas dan un margen de seguridad de 99,99 por ciento. Y fueron la perdición de Juan I.I., natural de Burgos, quien embarazó a Inmaculada (es el nombre) G. de V. tras dos años (1982-1984) de relaciones sexuales sin ningún tipo de cuidado anticonceptivo, según pudo establecer la Justicia española en su investigación. Tal descuido, y el de prestarse "con loable anuencia" a las pruebas biogenéticas, le costaron al bueno de Juan asumir por mandato público su paternidad.

AMPLIA VICTORIA EN ROMA

Gabriela de paseo por el Foro

Gabriela Sabatini logró ayer su victoria más contundente e importante de los últimos meses en el Abierto de Roma. Superó a la checoslovaca Regina Rajchrtova por 6-0, 6-1 y pasó a los cuartos de final en el Foro Itálico, el primer torneo importante del circuito europeo.

La argentina tuvo una mala temporada, hasta esta intervención en Roma. Había empezado con un buen pie en Australia y ganaba cómodamente por 6-1, 1-0 a la alemana Claudia Porwick por los octavos cuando se torció el tobillo. Su flamante amiga, Zulemita Menem, la acompañó en el doloroso regreso al país para la recuperación. Después vino el éxito en Boca Ratón imponiéndose en la final a la aspirante a estrella del tenis femenino, Jennifer Capriati. Después, todas en contra, menos el novio alemán que presentó en sociedad en su último viaje a la Argentina. Perdió en tercera ronda en Key Biscayne, campeonato que había ganado el año anterior, cayó en los cuartos de Hilton Head, perdió en el debut —no le pasaba tal cosa desde un año atrás— ante la morena Lori McNeil y concluyó con la aplastante derrota frente a Arantxa Sánchez por 6-4, 6-0 en Amelia Island. Ahora, parece haber cambiado su derrotero aunque en el partido anterior de Roma admitió estar desconcentrada, pensar una cosa y hacer otra cuando aplicaba un golpe. En fin, llegar a los cuartos de un torneo como Roma ya es bastante.

En otros partidos de ayer, Martina Navratilova superó a la local Sandra Cecchini por 6-4, 3-6, 6-3 en un laborioso triunfo que la obligó a ceder un set. Manuela Maleeva le ganó a Rafaella Reggi por 6-3, 6-3, Jennifer Capriati sigue asomándose al gran mundo tras derrotar a Laura Golarsa por 6-4, 6-7 (8-10), 6-2 y Katerina Lindqvist venció a la brasileña Andrea Vieira por 6-4, 6-2.

En el camino quedó otra argentina y una candidata. La tucumana Mercedes Paz perdió con la número 4 del mundo, Mónica Seles, por 6-1, 6-1, y la número 3 del ranking femenino, Arantxa Sánchez, perdió con la canadiense Helen Kelesi por 6-4, 7-5.

La mayor sorpresa de la jornada fue, sin duda, la derrota de Arantxa Sánchez. La española venía de jugar en gran forma el torneo de Hamburgo donde llegó a la final.

Leconte en el camino de Davin

Franco Davin se clasificó nuevamente para la instancia final de un torneo. En este caso el muy importante campeonato de Hamburgo, que tiene 1.000.000 de dólares en premios y es válido para el ranking de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP). Davin, de 20 años, venció al brasileño Luiz Mattar por 6/0, 6/2 y clasificó para cuartos de final donde enfrentará a Henri Leconte. El nivel del torneo lo dan los nombres de los otros clasificados: Boris Becker que enfrentará a Jimmy Arias; Jay Berger que jugará contra Guy Forget y para un puesto en el cuarto partido luchan hoy André Agassi con el sueco Gustafsson y el español Aguilera con Jim Courier. Ambos cotejos fueron interrumpidos por lluvia cuando iban ganando Gustafsson por 7/6 y 4/4, y empatando en un set Aguilera Courier.

Entre los resultados de ayer hay que apuntar la derrota de Roberto Azar con Jay Berger en 2 sets a 1 (6/3, 2/6, 3/6) y la del ruso Cherkasov a manos de Becker por 2/6, 3/6. Pero la eliminación más sorpresiva fue la de Emilio Sánchez con Guy Forget (7/6, 6/4), un jugador que sólo se había destacado en dobles. Franco Davin entonces, queda como el único sobreviviente de los cinco argentinos que empezaron el torneo.

Boca visita el hospital

El técnico Carlos Aimar encabezará el plantel de Boca Juniors que hoy visitará a los niños enfermos internados en el Hospital de Pediatría "J.P. Garrahan". Los jugadores zeneizes fueron especialmente invitados por los chicos que querían tener a mano a sus ídolos futbolísticos. Los podrán ver este mediodía cuando a las 13.30 lleguen al hospital. El director Miguel Saguier y los directivos de la Fundación del hospital, no se sabe si son de Boca, pero sí que estarán presentes para recibir la visita.

Las dudas de Passarella

Daniel Passarella tiene dudas sobre si podrá poner al arquero Angel Comizzo en el partido del domingo frente a Estudiantes. Aunque el médico Luis Sevesso afirmó que el jugador "no está en condiciones", el técnico lo esperará hasta último momento cosa de ponerlo por lo menos en el banco de suplentes. Ayer todo el plantel millonario trabajó en el Monumental y el equipo presuntamente titular formó con Miguel; Basualdo, Higuaín, Corti y C. Enrique; Astrada, Zapata, H. Enrique y Borelli; M. Bello y Da Silva.

Funes vuelve en el clásico

Juan Gilberto Funes, Ubaldo Fillol y Diego Simeone retornarán al equipo titular de Vélez Sársfield para el clásico barrial de la fecha del domingo, ante Ferro, en Liniers. En cambio, Ricardo Gareca, lesionado en el partido con River, aún no está en condiciones de reaparecer. Funes ingresará por Ischia, Fillol por Bertero y Simeone por Gallego. Vélez necesita los puntos para ingresar en el cuadrangular que determinará el segundo equipo argentino en la próxima Libertadores. Ferro, con un empate, quedará a salvo del descenso.

Roa o Vivalda en Racing

El arquero Carlos Roa se repone de las lesiones en los isquiotibiales que sufrió el domingo en la Bombonera aunque Pedro Chabay no lo incluiría en el equipo titular que jugará con Argentinos Juniors. El técnico preferiría al veterano Vivalda, aunque esperará a la práctica de hoy para determinar quién ocupará el arco. En Argentinos no se anuncian cambios y Arean pondrá el mismo equipo de la fecha anterior.

Ballas siempre está para pelear

Por un secreto misterio que impide entender el paso del tiempo, Gustavo Ballas vuelve a subir al cuadrilátero. Esta noche se presentará el ex campeón mundial de los supermoscas en Laboulaye, Córdoba, en la segunda presentación tras su prolongado retiro. Enfrentará a Raúl Humberto Ojeda en un combate pactado a diez asaltos. En el resto de la nutrida jornada boxística en el interior del país, se destaca la presencia de Jorge Braccamonte, noveno en el ranking de la AMB entre los welters, y el mexicano Juan Estrada, en Villa María, Córdoba.

Música lírica en tono de solfa

Había una vez cinco solistas del Teatro Colón que decidieron convencer a todo el mundo de que la ópera, por trágica que fuera, también podía resultar muy divertida. Pero como hablando no lo lograban, I Liri-Chisti —que así bautizóse el grupo— se animó a producir un espectáculo combinando el sentido del humor con el bel canto. Así nació *¡Bravo!*, un delirante paseo por la lírica, que puede verse los viernes y sábados a las 19.30 en el teatro Presidente Alvear y los domingos, a la misma hora, en el Teatro de las Provincias. La pieza de Sergio De Cecco comienza, "entre chascarrillos y comadreos" con el repaso a la historia del Colón, para internarse después en la música propiamente dicha, cuya concertación estuvo a cargo de Jorge Ugartamendia. Allí los tenores Liborio Simonella y Aldo Moroni, las sopranos Africa de Retes y Marta Lombardi y el bajo barítono José María Secreto interpretan arias de ópera, canzonette napolitanas, zarzuelas, boleros y hasta se dan el lujo de un tango como *Lejana tierra mía*, antes del gran-final-gran con el Preludio y Brindis de la mismísima *Traviata*. Todo bajo la dirección general de Jorge Mazzini y la asistencia de Lucía Perrota. Sin duda, una propuesta novedosa, especial para barrer con lo que quede de solemne.

...Y la fama costaba la mitad del otro

Durante 200 años la ópera apeló a los "castrati". Voces de soprano en cuerpos masculinos, fueron divos de su época.

Cuando el varoncito había superado los 5 años, pero antes de que cumpliera los 7, llegaba la hora de la verdad. Se lo introducía en una tina con agua caliente, cuestión de "ablandar" la zona de la incisión, se le daba a beber algo más bien fuerte, se le comprimían las carótidas y cuando ya estaba medio atontado, un simple tajo en los testículos —dicen que indoloro— lo castraba para siempre jamás. Y no era un método de tortura, sino el camino del arte, los "castrati" dominaron la escena operística durante más de 200 años.

Bajo el consejo de su maestro de música y el visto bueno de los progenitores, el pequeño se sometía así al involuntario negocio de trocar fertilidad y potencia por un hipotético futuro de fama y dinero. Claro que el tajo de ninguna manera los salvaba de por lo menos diez rigurosos años de estudios de canto, pero la ausencia de hormona masculina (testoterona) le permitía desarrollar cuerdas vocales de dulce mujer resonando en un amplio pecho masculino.

Esta historia, como tantas otras, empezó por la exclusión de las féminas, vetadas para cantar en iglesias y teatros. La "solución" llegó de la mano de algún barbero de pulso trémulo que, presto a operar una hernia, equivocó un tanto el sitio. El advenimiento de la ópera moderna, a fines del siglo XVI, con la consiguiente demanda de voces de soprano, fue suficiente para que la práctica se extendiera. No es que la Iglesia Católica Apostólica Romana aprobara el método, pero.. lo cierto es que el hospital de Santa María Novella, una de las más aristocráticas iglesias de Florencia, contaba con el "maestro de los castrados" —o sea el cirujano especialista— y ocho camas para los pacientes.

Los músicos componían especialmente para ellos y la nobleza les abría los brazos encantada. Sobre todo las mujeres, a quienes la falta de pelo en pecho y otras cosas no parecía importarles demasiado: eunucos y todo eran lindos, esbeltos, elegantes y, básicamente, heterosexuales. Esos singulares amoríos estaban destinados al escándalo, especialmente cuando tanta pasión devenía en hijo de un, obviamente, discutido origen. La urología de los '90 termina por hacer justicia a aquellas damas, reconociendo dudas sobre el "éxito" completo de aquella cirugía tan elemental.

Hoy "soprano" y "contralto" se siguen diciendo en masculino. Pero, comparando, es apenas un detalle.



Los sonidos de un "castrasto" podían perforar los tímpanos.
La historia demuestra que las voces agudas suscitan los mayores fervores.

MURIO LUIGI NONO

Los vanguardistas serán sus deudos

Luigi Nono jamás le sacó el cuerpo a las controversias. Cuando estrenó su primera ópera, *Intolleranza 1960*, en Venecia —allí donde había nacido un 29 de enero— explotaron bombas de mal olor y hubo manifestaciones de desaprobación, tal como dos años después para su estreno alemán, en Colonia. Por comunista, Estados Unidos le prohibió la entrada al país en 1965, mientras los democristianos italianos salieron a protestar en 1975 contra el estreno, en Milán, de su obra escénica *Al gran sole carico d'amore* (Al gran sol cargado de amor).

Fallecido el martes 8 en la misma Venecia, a los 66 años y después de una larga enfermedad, Nono fue uno de los referentes musicales más importantes en la Europa de posguerra. Vanguardista desde el principio, este estudiante de derecho y "músico por casualidad" como gustaba autodefinirse, se sintió muy pronto vinculado a la Escuela de Viena liderada por Arnold Schoenberg y Anton Webern, que escandalizaba a su época con la "técnica dodecafónica", rompiendo con las concepciones de los apolillados manuales de armonía y solfeo.

Algunos jóvenes de su generación se prendieron de la novedad y dieron rienda suelta a la experimentación. Luigi Dellapicola, el francés Pierre Boulez, Bruno Maderna y Nono, principalmente, intentaron con la música serial y electrónica y propusieron audacias que hoy son moneda corriente: la disonancia, el empleo de elementos extramusicales para la creación de sonidos puros, los efectos especiales integrados por máquinas, nuevos instrumentos...

Pocos se animaron a discutirle a Nono su calidad musical. En todo caso, lo que molestaba era su compromiso social, que él se negaba tenazmente a separar de la creación artística. "La belleza no se opone a la revolución", decía citando al Che Guevara, para quien también compuso un "canto". Eso no significa que el italiano compusiera para las masas. En su obra, los trozos de canciones antifascistas se incorporaban a partituras altamente complejas. Títulos como *La victoria de Guernica* (1954), *Sobre el puente de Hiroshima* (1962) o *Un fantasma recorre el mundo* (1971) dan cuenta de un mensaje político que sólo pasó a segundo plano recién en 1984 con su opera *Prometeo*, que ciertos críticos juzgaron "esotérica".

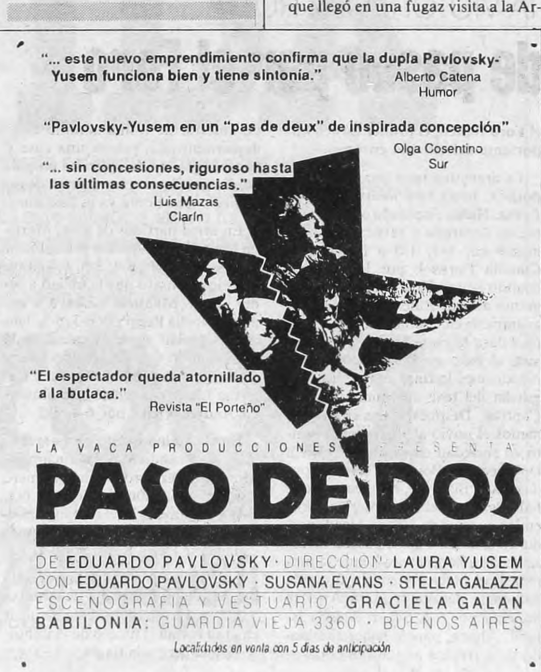
Pasó por Buenos Aires en 1958, pero terminó de entusiasmar definitivamente a los vanguardistas porteños del Di Tella durante su visita de 1967. Llegó a la conservadora Scala de Milán con *Cartas de condenados a muerte*. Recorrió el mundo con los poemas sinfónicos *Recuerdas lo que te hicieron en Auschwitz* o *No consumamos a Marx*. Sus partituras, dicen los entendidos, tiene aún mucho que vivir.

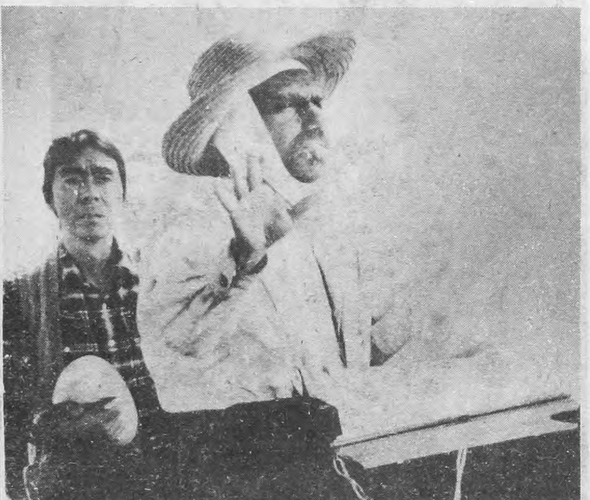
Carlos Saura nos estudia

El Hospital de Pediatría Juan Garrahan es uno de los lugares que recorrerá hoy Carlos Saura, que llegó en una fugaz visita a la Argentina en busca de localizaciones para *El Sur*, su versión para televisión de uno de los cuentos de Jorge Luis Borges. La filmación comenzará en la primera quincena de agosto, y forma parte de una coproducción entre Iberoamericana Film Internacional de Madrid y Televisión Española, responsables de una miniserie de seis capítulos de 55 minutos cada uno, titulada *Los cuentos de Borges*. Otro de ellos se filmará aquí, dirigido por Héctor Olivera: *El evangelio según Marcos*, protagonizado por Hugo Soto, y su rodaje comenzará el 19 de junio en Chascomús.

Actúan locales y visitantes

Entre junio y julio, sin escenario fijado todavía, actuarán en el país la banda de música underground Jesus and Mary Chain, el grupo Deep Purple y la cantante jamaiquina Grace Jones. El 15 o 16 de setiembre en el estadio de Vélez se presentará el llamado "héroe de la guitarra" Eric Clapton. Más cerca y aquí nomás, hoy a las 22, se presenta en La Plaza. el grupo La Portuaria, antes de viajar por trabajo a España y a Nueva York para grabar un nuevo disco. El sábado, mismo lugar y hora, el que hará lo suyo será el cantautor Marcelo San Juan.




El director norteamericano Martín Scorsese interpreta a Van Gogh. *Dirigido por Kurosawa, actúa en el episodio titulado "Cuervos".*

APERTURA DEL FESTIVAL DE CANNES

Sueños de celuloide

Se proyectó "Dreams", de Akira Kurosawa, fuera de competición.

"Estamos aquí para amar y luego para juzgar. Pertenezco más a la raza de los acusados que a los que juzgan", declaró el cineasta italiano Bernardo Bertolucci quien preside el jurado del 43° Festival Internacional de Cine de Cannes. El encuentro quedó inaugurado en la noche del jueves pasado con la proyección —fuera de competencia— de *Dreams*, el film onírico del japonés Akira Kurosawa en el que actúa el realizador Martin Scorsese interpretando a Van Gogh.

Considerada por la crítica internacional como un himno a la naturaleza, la película de Kurosawa pretende demostrar la teoría del director en cuanto a que "los sueños son la desesperada nostalgia que esconde el hombre en lo más profundo de su alma". Su mirada es la de un hombre que ha recorrido su siglo y que en armonía con el cosmos y la Tierra ha alcanzado cierta serenidad que le permite denunciar las mistificaciones, el egoísmo y la locura humanos que ponen en peligro el Universo. De allí la insistencia de Kurosawa en lo que se refiere a la contaminación y la amenaza de un accidente en las centrales nucleares, temas que le dan un tono marcadamente apocalíptico a los sueños titulados "El monte Fuyi en rojo", "Los demonios gimientes" y "El pueblo de los molinos de agua". En "El sol bajo la lluvia" y "El vergel de los melocotoneros", los primeros episodios oníricos del film, el cineasta de ochenta años se refiere a sus recuerdos de la infancia, mientras que en "Cuervos" rinde homenaje a Van Gogh, interpretado por Scorsese. Y en "Túnel" toca el tema de la derrota de los japoneses en la Segunda Guerra Mundial.

Tras la presentación de su película, Kurosawa declaró: "En Japón no hay ningún respeto por el cine, y lo lamento, porque se trata de un medio para que las culturas se encuentren. Hubo una época de oro en que cineastas como Ozu, Mizoguchi u otros rodaban obras maestras sin presiones de los productores, pero ahora los que tienen el poder son los que manejan el marketing".

El festival, que se prolongará hasta el 21 de mayo, día en que se entregará la codiciada Palma de Oro, cuenta con diecinueve películas en competencia que serán valoradas por el jurado presidido por Bertolucci e integrado por la actriz norteamericana Anjelica Huston, el director francés Bertrand Blier, la joven realizadora india Mira Nair —Cámara de Oro en 1988 por su film *Salaam Bombay*— y la actriz francesa Fanny Ardant, entre otros. El presidente del jurado, en ocasión de la apertura de Cannes, tranquilizó a los competidores diciendo que "los films son fragmentos del discurso amoroso". "Sueño con un jurado —señaló— que elija en función del placer. Estamos aquí para amar. Y el último día para juzgar."

CRITICA

En el nombre del padre y del hijo

PAPA... QUIERO HABLARTE (Billy Galvin) Estados Unidos, 1986. Guión y dirección: John Gray. Fotografía: Eugene Schusghet. Música: Joel Rosenbaum. Con Karl Malden, Lenny Von Dohlen, Toni Kalem, Keith Szarabajka, Joyce Van Patten. Cine Suipacha.

(Por Claudio D. Minghetti) Composición tema: padre e hijo. La cuestión no es nada nueva y, precisamente por eso, difícil de resolver con originalidad. Para el guionista John Gray esta producción —del American Playhouse— resultó un buen ejercicio. La anécdota es mínima y se refiere al conflicto entre Jack (Karl Malden) y Billy Galvin (Lenny von Dohlen), padre e hijo respectivamente. Uno es un veterano obrero de la construcción muy respetado entre sus colegas y el otro aspira a serlo, siempre y cuando su padre se lo permita. Bostonianos descendientes de irlandeses, papá Galvin pertenece a una clase que confunde valores humanos con títulos universitarios. Jack es un ser obsesionado por la limpieza, el ahorro, el orden y por que su hijo llegue a ser el arquitecto que él no fue. En algunas escenas, Gray cae en lo obvio, aunque en otras se encarga de dar calidez extra a planos que registran la vida familiar y social. En todo sentido, *Papá... quiero hablarte* (caprichoso título local) es una película chiquita. Gray se desenvuelve espontáneo y se limita a recrear el conflicto en tono realista, aunque no echa mano a golpes de efecto excesivos. A fin de cuentas, la anécdota sólo es una excusa para describir personajes contradictorios, rudos, para los que se impone la fuerza de voluntad sobre cualquier gesto de ternura.

Malden aporta un compendio de gestos habituales en los sesentones obsesionados por temas intrascendentes mientras que Von Dohlen, como el veinteañero confundido y acosado, recuerda al Robert De Niro de los años '70, cuando recién se subía al taxi y se preparaba para ir a Vietnam.

UNA DE GUERRA

La suma de todos los males

BYE BYE VIETNAM (Last Platoon) Italia, 1988. Dirección: Paul D. Robinson. Guión: Tito Carpi. Fotografía: Sergio D'Offizi. Con Richard Hatch, Donald Pleasence, Vassili Karis, Maricar, Anthony Sawyer. Cine Sarmiento.

(Por C.D.M.) El sector marginal de la cinematografía italiana se especializa en productos truchos por los cuatro costados. *Bye Bye Vietnam*, o como en realidad se titule, es un ejemplo paradigmático. El director, astutamente escondido tras un seudónimo, perpetra una historia que bien podría definirse como "una de guerra" pero "alle vongole". El esquema que se articula alrededor de un pelotón acosado por malvados vietcongs incluye esta vez, y por el mismo precio, el romance entre un sargento norteamericano y una oriental (que en medio de la selva se las arregla para tener los labios pintados). Como en esas historietas de Editorial Columba, el guionista Tito Carpi intenta mezclar agua con aceite y lo único que consigue es aburrir, con mayúscula. El resultado es un pastiche mal filmado, mal actuado, mal resuelto. Una suma de males que superan toda posibilidad de entretenimiento. A la sombra de tantas selvas alquiladas por horas, es necesario conocer mucho de botánica para descubrir a qué país pertenecen. Un espectador anónimo arriesgó a escuchar un bienteveo. Todo es posible.

DESDE EL RING

La lucha es cruel y mucha

LUCHA SIN LIMITES (No Holds Barred) EE.UU., 1989. Dirección: Thomas J. Wright. Guión: Dennis Hackin. Fotografía: Frank Beascoechea. Música: Jim Johnston. Intérpretes: Hulk Hogan, Joan Severance, Kurt Fuller, Tiny Lister, Charles Levin, David Paymer, Mark Pellegrino y Jesse Ventura. Cines Ocean y simultáneos.

(Por L.M.) Es probable que el señor Hulk Hogan sea todo un personaje en los Estados Unidos, donde según consta en las informaciones de prensa el hombre se dedica con éxito a esa variante de la lucha libre que en la Argentina solía llamarse "catch". Lo cierto es que esa masa de carne fofa e informe (al fin y al cabo Hulk ya parece estar en edad de jubilarse) es completamente desconocida por estas pampas húmedas. En cuanto a *Lucha sin límites* en tanto cine todo lo que se pueda decir es poco, por lo que conviene decir nada.

CRITICA

El sexo metió la cola

La amistad entre un hombre y una mujer es la médula de la comedia de Rob Reiner con guión de Nora Ephrom que protagonizan Billy Crystal y Meg Ryan.

(Por María Núñez) "Un hombre y una mujer no pueden ser amigos porque el sexo siempre se entromete", es el leitmotiv que resuena en esta encantadora comedia romántica, deliberadamente "a la antigua", que remite por momentos al último cine de Woody Allen y con la mayor sencillez aporta inteligentes apuntes sobre el comportamiento masculino y femenino y sus diferencias.

El guión de *Cuando Harry conoció a Sally*, el quinto largometraje de Rob Reiner *(Cuenta conmigo)*, fue escrito a dúo, por él y por la reconocida Nora Ephron *(El difícil arte de amar, Silkwood)*; es su acierto más notable y vertebra sólidamente una pequeña historia de amor que indaga en las actitudes más cotidianas de la gente común.

Un matrimonio maduro de "gente común", precisamente, cuenta al principio del film cómo se conocieron hace 50 años, y otras cinco parejas semejantes abrirán respectivamente con el relato de sus experiencias otras tantas etapas de la película a la que el original sistema de fragmentación le significa frescura.

Y la expectativa centrada en el paulatino acercamiento de los protagonistas le imprime un ritmo que pocas veces decae a esta historia sobre el largo camino que un hombre y una mujer recorren entre el conocimiento y el amor. Harry (Billy Crystal) y Sally (Meg Ryan) se vieron por primera vez en 1977. Ambos, recién graduados de la universidad de Chicago, deciden separadamente iniciar sus nuevas vidas en Nueva York, y sin conocerse comparten el viaje en auto hasta allí, y su primer encuentro es poco feliz.

La próxima vez coinciden casualmente en un aeropuerto. Harry convertido en asesor político y Sally en periodista, están a punto de formar pareja cada uno por su lado, y se relacionan de una manera casi tan desagradable como al principio. Deberán pasar otros cinco años para que vuelvan a coincidir en una librería, cuando los dos se han separado y superado la treintena. En este punto la historia se vuelve más interesante: la película se convierte en un elogio del sentido común que revaloriza el crecimiento y las ventajas de la madurez, y los protagonistas inician una amistad especial.

El director se permite entonces jugar con algunos paralelismos que incluyen relacionar románticamente a los amigos de la pareja protagónica (Carrie Fisher-Bruno Kirby) y utilizar acertadamente el conocido recurso de dividir la pantalla en dos y hasta en cuatro, cuando éstos hablan por teléfono entre sí y con sus amistades.

Cuando Harry conoció a Sally incita más a la sonrisa que a la carcajada, y concluye con una suerte de moraleja sobre la conveniencia de no idealizar al otro. Sin ninguna pretensión.

CUANDO HARRY CONOCIO A SALLY (When Harry Met Sally). Estados Unidos, 1989. Dirección: Rob Reiner. Guión: Rob Reiner y Nora Ephrom. Fotografía: Barry Sonnenfeld. Música: Marc Shaiman. Con Billy Crystal, Meg Ryan, Carrie Fisher, Bruno Kirby. Cines: Ambassador, Atlas Santa Fe, Broadway y General Paz.

(...) Harry y Sally, después de años de encuentros y desencuentros, han logrado establecer una relación de imprecisos límites, que admite que de cuando en cuando uno y la otra se cuenten con más o menos detalles sus respectivas aventuras. Así es que una vez, mientras comparten un sandwich, él se anima a comentar inocentemente que ninguna mujer ha dejado de experimentar el orgasmo con él. Y así es que comienzan, primero suavemente, los jadeos de Sally ante la mesa del restaurant. Su actuación mejora y da paso a gemidos y finalmente a gritos de satisfacción que dejan a Harry mudo, y determinan que una asombrada comensal llame al mozo y le pida: "Sírvame lo que comió la señorita". (De *Cuando Harry conoció a Sally.*)



Una pareja que deambula entre la amistad y el amor.

Frank Sinatra ya tiene sucesor

(Por L.M.) Cualquiera que disfrute escuchando la estupenda banda de sonido de *Cuando Harry conoció a Sally...*, que contiene algunos de los mejores temas de Gershwin, Rodgers y Hart y Duke Ellington, puede llegar a preguntarse quién es ese Harry Connick Jr. que figura en los créditos de la película como arreglador musical e intérprete de algunas canciones, junto a clásicos de la talla de Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Ray Charles, Bing Crosby y Frank Sinatra. Pues bien, parece que el señor Harry Connick Jr. es el nuevo niño prodigio de la industria del espectáculo norteamericano. Tiene apenas 22 años y buena parte de la crítica musical de los Estados Unidos ya lo está ungiendo como el sucesor de Frank Sinatra, como el gran *showman* que en las postrimerías del siglo XX va a seguir haciendo honor a los grandes autores de la canción romántica norteamericana.

El caso es que Harry Connick Jr. no es sólo un cantante promisorio sino también un excelente pianista, como lo demuestra su versión de *It Had To Be You*, que se escucha en el comienzo del film, mientras van pasando los títulos. Nacido en Nueva Orleans, a los 13 años el bueno de Harry ya participaba en las *jam sessions* de los umbríos bares de la calle Bourbon y fue por ahí que conoció a los hermanos Wynton y Brandford Marsalis, otros dos muchachos maravilla surgidos de la "cuna del jazz", que hoy por hoy están considerados entre los mejores músicos del momento. Cuando Harry se mudó a Nueva York, fueron los Marsalis quienes le consiguieron un contrato con el sello Columbia, para el cual grabó sus dos primeros discos, que no tuvieron repercusión salvo en la prensa especializada. La fama llegaría recién con la banda de sonido de la película de Rob Reiner. Según datos de la revista *Down Beat*, en el primer mes el disco de *Cuando Harry conoció a Sally...* vendió más de 200.000 copias y al poco tiempo ya estaba cuadruplicando esa cifra. Ahora Harry, que pretende llegar a tocar el piano como Thelonious Monk o Erroll Garner, llena salas de concierto con todo tipo de público, desde cincuentones nostálgicos hasta chicas adolescentes que le tiran flores.

El cine por supuesto no lo va a dejar escapar así como así. En la banda de sonido de *Dick Tracy* (la superproducción de Warren Beatty que se conocerá en la Argentina dentro de poco) tiene un tema central para él solo y en Gran Bretaña acaba de hacer su primera película como actor, una producción de David Puttnam titulada *Memphis Belle*, donde Harry interpreta a un pianista de Nueva Orleans (oh casualidad) que durante la Segunda Guerra Mundial tripula un legendario avión bombardero. En Hollywood ya se anda diciendo que Harry Connick Jr. es el tipo ideal para protagonizar la biografía de Bobby Darin, pero por ahora el chico prefiere seguir haciendo giras con su trío, tocando Duke Ellington o Irving Berlin, música que fue compuesta mucho antes de que naciera, pero que a él le gusta.

UN COMPOSITOR HABLA

Chamamecero viejo

La biografía de Antonio Tarragó Ros es el segundo libro de una colección sobre los popes de la música popular argentina.

ANTONIO TARRAGO ROS, por Carlos Polimeni. Bs. As. Ediciones de Aquí a la Vuelta, 1989.

(Por E.B.) Al narrar la vida de Antonio Tarragó Ros, Carlos Polimeni ha plasmado el primer libro sobre un músico argentino en el que se privilegia el registro novelístico por sobre el periodístico. Si bien el trabajo está basado en un extenso reportaje que demandó casi tres meses, aquí no hay preguntas y respuestas; pese a que el autor sólo emplea las comillas contadas veces y prefiere un cambio el relato en primera persona, es Tarragó en cuerpo presente el que asoma en cada una de las páginas.

El tono narrativo elegido por Polimeni resulta ideal para la poco conocida historia del músico que renovó el chamamé, en especial para su infancia en Curuzú Cuatiá entre tías, abuelos y bajo el tutelaje de don Gualberto, un amigo de su padre. Los últimos años, sin tantas anécdotas y más ceñidos a lo profesional, deparan en cambio los capítulos más fríos y ajustados del libro.

El enfoque biográfico pero por sobre todo centrado en el contexto sociopolítico, deja por momentos demasiado a un costado a la música. Esta es quizá la única omisión notoria, que se podría haber solucionado incorporando un reportaje final donde Tarragó abordara todos los "pelos sueltos" y temas plendientes de las páginas anteriores.

El libro de Polimeni es en realidad el segundo de la *Colección Amanecer*, que estará dedicada a los máximos creadores de la música popular argentina. El anterior trató sobre Teresa Parodi y lleva la firma del periodista Guillermo Pintos. La serie continuará con sendos trabajos sobre Mercedes Sosa, Litto Nebbia, César Isella y otros. La presentación es excelente. Incluye fotos, dibujos y una selección de letras con comentarios del compositor.

Opinión

*Por Litto Nebbia **

Sólo se trata de cobrar

Soy socio activo de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC) desde hace 20 años, a pesar de que comencé a escribir mis primeras canciones a los 13 años y las grabé a los 17. En esa época, por trabas burocráticas y mi minoría de edad, no pude hacerme socio de la entidad. Si bien SADAIC tenía el derecho a recaudar todo el dinero que producían mis obras más exitosas de la adolescencia, como *La Balsa, Viento dile a la lluvia, El rey lloró* y *Rosemary* entre otras, nunca cobré un peso.

Recién entré a la sociedad en 1970, a mis 22 años, comenzando a cobrar el dinero que se me reconocía desde ese momento. Durante muchos años intenté todo lo imaginable, dentro de SADAIC, para percibir normalmente los derechos que producen las casi 500 canciones que tengo escritas, registradas y grabadas por todos lados, a nivel internacional.

Llevé control de las obras en cuanto a su interpretación pública, sus ventas discográficas, ediciones en el exterior. Descubrí lugares donde no se recaudaba el porcentaje de mis propias obras que interpreto, descubrí artistas que interpretaban mis canciones y no las declaraban en planilla; fui una y otra vez llevando fotocopias de fotocopias extraviadas de mis recitales por Europa y/o Latinoamérica... y todo parecido a una novela de Kafka o a la película Brazil. Entendí que sólo llevaría adelante las cosas como yo quiero siendo independiente, es decir, haciendo todo aquello que no pase por el tránsito de la burocracia, la corrupción y los intereses creados que nada tienen que ver con la música.

Muchos músicos de mi generación alguna vez creyeron (y creen) que preocuparse por cobrar lo que a uno le pertenece en materia de derechos autorales es algo que lo aleja a uno de la creación. Estoy en total desacuerdo: creo que defender lo que a uno le pertenece está absolutamente enrolado en una posición ideológica. No hablo ya como compositor resignado a no cobrar un peso por canciones como *Sólo se trata de vivir*, interpretada hace unos meses en el Olympia de París por Susana Rinaldi y en el Carnegie Hall de Nueva York por Mercedes Sosa. O el caso de *Quien quiera oír que oiga*, interpretaba en los ocho recitales del teatro Opera y un Luna Park llenos por Juan Carlos Baglietto y Silvina Garré.

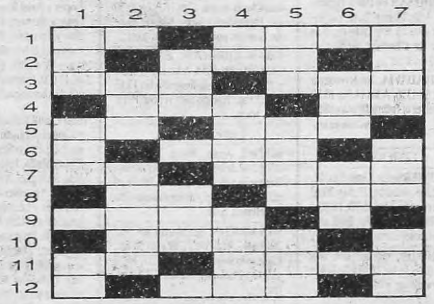
Soy uno de esos argentinos que aman y apuestan por el país. Por eso me quedo, y arriesgo a veces lo que no tengo, en un proyecto artístico del que estoy convencido a nivel cultural y político.

** Litto Nebbia es cantante y compositor. Director del Centro de Divulgación Musical de la MCBA y productor discográfico de su sello Melopea. Su nota es publicada hoy, con motivo del Día del Autor y Compositor.*

SILABICO

Por M. Lengue

Una sílaba por casillero.

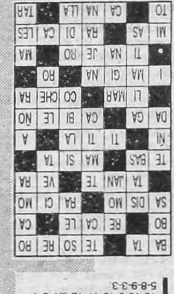


HORIZONTALES: 1. Vestido holgado para estar cómodo en casa./ Encargado de custodiar el tesoro. **2.** Llegue el buque a puerto. **3.** Deseo anormal de crueldades./ Conjunto de cosas arracimadas. **4.** Cortante./ Orilla. **5.** Antigua ciudad de Egipto, capital de la Tebaida./ Bizcocho blando hecho con agua, harina, huevo, etc. **6.** Centellea con temblor un cuerpo luminoso. **7.** Espada de hoja corta./ Individuo de una cábila. **8.** Pulir con lima./ Sitio para guardar coches. **9.** Crea en la imaginación. **10.** El que vende o hace tinajas. **11.** De mi propiedad (fem. pl.)./ Partidarios del radicalismo. **12.** Ruin, despreciable.

VERTICALES: 1. Molusco que segrega baba./ Que ha cambiado de color mediante colorantes químicos./ Fábula, tradición alegórica. **2.** Estabas a distancia./ Lenguaje confuso, oscuro. **3.** Empapan en agua./ Aparta, deja de lado. **4.** Cajita para guardar una reliquia./ Relativa al tema./ Natural de Nájera (fem.). **5.** Vestido muy escotado y sin mangas./ Nombre del juego que está jugando./ Articulación del muslo con la pierna. **6.** Gato de algalia./ El que vende leche. **7.** Apellido de origen italiano que significa "piedra roja"./ Extraña, echa de menos./ Molestia, incomodidad.

Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: A - BO - CA - CA - CA - I - MA - ÑI - RE - RO - TA - TAR - TI - TO.

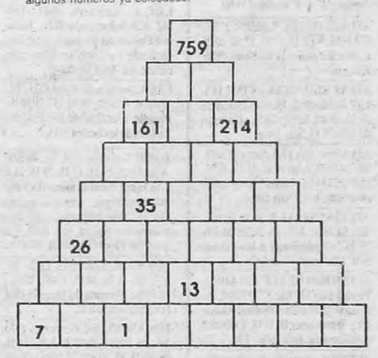
SOLUCION





PIRAMIDE DE NUMEROS

Complete la pirámide anotando en cada casilla un número (incluso el 0) de una o más cifras, de modo que cada valor sea la suma de los dos números de las casillas inferiores. Como datos le damos algunos números ya colocados.



TV



12.00
- 2 - **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA** Serie
- ATC - **PARA UD LO MEJOR**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA**
- 11 - **PRIMERA EDICION**
- 13 - **TELEDIA 13**

13.00
- 2 - **EL RAYO CUSTODIO** Dibujos
- ATC - **UNA HORA**
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **SEÑORA.** Telenovela
- 13 - **ASI SON LOS MIOS.** Comedia

13.30
- 2 - **ABBOT Y COSTELLO**

14.00
- 2 - **CINE DEL DOS** "La última venganza" (1967)
- ATC - **LA TARDE DE JULIO LAGOS**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **INDISCRECIONES** Con Lucho Avilés
- 13 - **BALADA POR UN AMOR** Telenovela

15.00
- 9 - **MI SEGUNDA MADRE** Telenovela
- 11 - **UTILISIMA** Femenino
- 13 - **ENCADENADOS** Telenovela

16.00
- 2 - **AMALIA BATISTA.** Telenovela
- 9 - **SIMPLEMENTE MARIA** Telenovela
- 11 - **VALERIA** Telenovela
- 13 - **TELERREVISTA 13** Interés general

17.00
- 2 - **PETROCELLI** Serie
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA**
- 11 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 9 - **LOS WITTYS** Infantil

18.00
- 2 - **PLAZA FELIZ**
- ATC - **DULCE DE LECHE**
- 9 - **EL DUENDE AZUL** Telenovela
- 11 - **LA "Z" en TV** Video clips

19.00
- ATC - **DOS HORAS** Informativo
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR.** Entretenimientos
- 11 - **SEGUNDA EDICION**
- 13 - **CLAVE DE SOL**

20.00
- 2 - **LUNES A VIERNES**
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **AMANDOTE II.** Telenovela
- 13 - **TELENOCHE.** Informativo

21.00
- 2 - **ESTA SEMANA.** Periodístico
- ATC - **HISTORIAS CON APLAUSOS** Hoy: Homenaje a Nini Marshall
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR.** Entretenimientos
- 11 - **CINE** "Los pilotos más locos del mundo" de Carlos Galettini
- 13 - **LOBO DEL AIRE** Serie

22.00
- 2 - **CASINO MUSICAL**
- ATC - **BASTA PARA MI.** Entretenimientos
- 9 - **LOS OTROS Y NOSOTROS** Telecomedia
- 13 - **CINE** "Departamento compartido" con Alberto Olmedo y Tato Bores

23.00
- 2 - **CINE** "Muerte en familia"
- 9 - **SU COMEDIA FAVORITA**
- 11 - **MARTILLO HAMMER** Serie

0.00
- ATC - **IMAGEN DE RADIO**
- 9 - **BUENAS NOCHES. BUENOS DIAS** Noticiero
- 11 - **VIDEO MATCH.**
- 13 - **FORTUNATA Y JACINTA** Miniserie española

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 **CVN BURSATIL**
- 19.00 **HOLANDA.** Doc.
- 19.30 **TENIS PARA EXIGENTES**
- 20.00 **CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI**
- 20.30 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 22.00 **NUESTRA SALUD**
- 23.00 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 1.30 **NUEVOS MUNDOS** Documental.

CV 5 - FILMS
Emite de 19.00 a 2.00

CV 6 CNN EE.UU.
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 **FESTIVAL DEL DIBUJO**
- 17.30 **EL CUERPO VIVIENTE** Serie documental
- 18.00 **MUPPETS BABIES**
- 18.30 **VARIEDADES INFANTILES**

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 24.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 **CANCION DEL SOL DE MEDIANOCHE** Repite a las 17, 19.30, 22 y 0.30

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 **BACKSTAGE**
- 20.00 **SPECIAL 21**
- 21.00 **IN CONCERT**
- 22.00 **SHOW 21**
- 23.00 **CV CLIPS**
- 0.00 **BACKSTAGE**
- 1.00 **SPECIAL 21**
- 2.00 **IN CONCERT**

CV 24 RAI - ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 2.00

VIDEO CABLE CANAL

3 CABLESPORT
- 12.00 **TURF**
- 13.00 **LO MEJOR DEL DEPORTE**
- 14.00 **TENIS**
- 15.30 **BOXEO**
- 16.30 **EQUITACION**
- 17.30 **AEROBICS**
- 18.00 **AYER, HOY Y MAÑANA**
- 19.00 **TURISMO Y TIEMPO LIBRE**
- 19.30 **TENIS**
- 21.00 **14 DIAS**
- 22.00 **TURF**
- 23.00 **EQUITACION**
- 0.00 **CABLENOTICIAS**

4 INTERNACIONAL
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12 a 17

5 PREMIER
- 17.00 **SEIS SEMANAS** Drama
- 19.00 **ALICIA** Comedia
- 21.00 **CABLENOTICIAS**
- 22.00 **SUSURROS EN TUS OIDOS** Drama
- 0.00 **POR UNA CAUSA JUSTA** Drama
- 1.30 **TRES HERMANOS** Drama

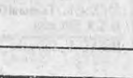
15 CABLE CLIP
- 12.00 **ROCK'N PEPSI**
- 12.30 **ORIGINALES**
- 14.00 **ROCK'N CABLE LIGHT**
- 14.30 **METAL Y CUERO**
- 15.00 **PROFILE**
- 15.30 **PRODUCTO NACIONAL**
- 16.00 **VIDEO CLIP CALIFICADO**
- 17.00 **Repite programación hasta el cierre**

16 ESPN
Emite de 12.00 y las 1.00

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 **LA CASA DE LOS ALTILLOS** Miniserie
- 14.00 **LO MEJOR EN MINISERIES** "Mujeres a cargo"
- 15.00 **DEMPSEY Y MAKEPEACE** Serie
- 16.00 **ASUNTOS INTERNOS** Miniserie
- 17.00 **LA CASA DE LOS ALTILLOS** Miniserie
- 18.00 **LO MEJOR EN MINISERIES.**
- 19.00 **JAKE Y CANNON** Serie
- 20.00 **DEMPSEY Y MAKEPEACE** Serie
- 21.00 **ASUNTOS INTERNOS** Miniserie
- 22.00 **SEDUCCION FATAL** Drama
- 0.00 **NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS** Serie
- 0.30 **JAKE Y CANNON** Serie





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 17.25, 20.05 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Pecado en Venecia**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Amor sexual.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **Bienvenido a Los Angeles**, de R. Altman; a las 18.10 y 21.50 hs.: **Lo mejor de nuestra vida.** Dir.: William Wiler, con Mirna Loy, F. March y V. Mayo. Viernes trasn. 0.5 hs.: **El decamerón**, de P. Pasolini. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Olinka** (La salvaje) y **Tentaciones II.** P/18. Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.35 hs.: **Dos policías en apuros**; a las 12.45, 17.10 y 21.45 hs.: **Indiana Jones III.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música.** P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tango y Cash.** Dir.: A. Konchalovsky, con S. Stallone, K. Russell y J. Palance. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables directores italianos". A las 17.30 y 20.30 hs.: **Y la nave va**, de Federico Fellini, con Pina Bausch y Freddie Jones. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 15.20, 18.40 y 22 hs.: **Fanny y Alexander.** Dir.: Ingmar Bergman. P/13. Desc. a socios, estud., jub. y gremios. ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 8000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.20, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La radio ataca.** Dir.: O. Stone, con E. Bogosian, E. Greene, L. Hopey y A. Baldwin.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396--3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Paccino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Pasión incontrolable.** Dir.: M. Radford, con G. Scacchi, J. Hurt, J. Ackland y S. Miles. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Miércoles 16.30 hs. únicamente): **Una mujer muy especial.** Dir.: Daniel Vigne, con Sigourney Weaver y Gerard Depardieu. S/R. (Sábado y domingo) Cine infantil. A las 15 hs. Cortometrajes, 16.20 hs.: **Vuelve el ladrón de Hotzenplatz.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado, a las 21 hs.: **La funesta locura del Sr. Amok**, de Rainer Fassbinder y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Presidio**; a las 12.45, 16.15 y 19.45 hs.: **La hora de los brujos** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Pacto de amor**, (Dos hermanos gemelos... una sola mujer). Dir.: D. Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado a las 19, 21 y 23 hs.): **La piel de un asesino**, de Alain Delon, con Alain Delon y Michael Auclair. P/16. Pl.: ₳ 7000. Desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas dia y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Lucha sin límites.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.35 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **SIDA, furor del sexo** y **Físico infantil.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tres hermanas.** Dir.: Margarette von Trotta, con Fanny Ardant, Greta Scacchi y Valeria Golino. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **El ejecutor**, de Mike Marvin, con Charlie Sheen, Nick Cassavetas y Sherilyn Fenn. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Pasión incontrolable**, de Simón Perry, con Sarah Miles, John Hunt y Geraldine Chaplin. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Club aeróbico de chicas** y **Me gusta todo.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Futuros posibles": Cine de anticipación. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Misión Aliens.** Dir.: Graham Baker, con James Caan y Mandy Patinkin. P/13. Pl.: ₳ 5000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17, 19, 21.15 y 23.10 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Bye Bye Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs.: **Papá... quiero hablarte.** S/R. (Viernes y sábado: 23.30 hs.)

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror en el shopping center.** Dir.: R. Friedman. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 h.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **S.O.S., hay un loco en el espacio.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Lucha sin límites**; a las 14.15, 17.25 y 20.45 hs.: **Bye Bye Vietnam.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **La boca del placer**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Momentos de amor.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **La radio ataca**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Herman y los amos del universo** (En castellano) S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.15, 18.30 y 22 hs.: **Lucha sin límites**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Bye Bye Vietnam.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 17.40 hs.: **Superman 4**; a las 16.10 y 19.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. (En castellano)

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.10 hs.: **Darse cuenta**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **100 veces no debo.** P/13. sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Cinema Paradiso**; a las 16.35 y 20.15 hs.: **Salsa** (La película). S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 17.10 y 19.50 hs.: **El libro de la selva**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **La dama y el vagabundo.** (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 14.40, 17.30, 20.20 y 23 hs.: **Exitación de una adolescente**; a las 13.15, 16.05, 18.45 y 21.35 hs.: **Sexo íntimo.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.15 hs.: **El Karate Kid II**; a las 17 y 21.20 hs.: **Los cazafantasmas II. S/R.**

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.30 y 19.10 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 17.15 y 21 hs.: **El ejecutor.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 16.50 y 20.20 hs.: **Como salir de perdedor**; a las 15, 18.30 y 22 hs.: **Las cosas del querer.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 17.50 y 21.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **La ratoncita valiente.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.20 y 19.50 hs.: **Fuerza vengadora.** P/18.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.10 y 22.30 hs.: **El ejecutor**; a las 17.20 y 22.50 hs.: **Killing Cars.** P/16. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: **Imagina** (John Lennon); a las 16, 19.35 y 23 hs.: **Tango y Cash.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.25, 19.35 y 21.45 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La radio ataca.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15,30, 18.45 y 22 hs.: **El ejecutor**; a las 17.10 y 20.25 hs.: **La entrada maldita.** P/16. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.40, 18.45 y 22 hs. (Sábado y domingo: 15.30, 18, 20.10 y 22.15 hs.): **Mi pie izquierdo.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16, 18.40 y 21.20 hs. (Sábado y domingo: 14.20, 16.55, 19.30 y 22 hs.): **La caza al Octubre Rojo.** S/R.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **El deseo**; 16.30 y 21 hs.: **Chicas eróticas**; 17.45 hs.: **Sexo débil.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 18.50 y 22 hs.: **Lucha sin límites**; a las 17.15 y 20.30 hs.: **Nacido para vencer.** P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 16.50 y 19.40 hs.: **Bernardo y Bianca**; a las 15.20, 18.10 y 21 hs.: **La dama y el vagabundo.** (En castellano). S/R.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Comando leopardo**; a las 15.35, 18.50 y 22 hs.: **Lucha sin límites.** P/13. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Querida encogí a los niños** y **Dolor de barriga**; a las 16.20 y 20.40 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. Sáb. trasn. 22.50 hs.: **Orgía de placer** y **Póker de mujeres.** P/18.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Papa... quiero hablarte**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **En busca de la chica perdida.** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Bye Bye Vietnam**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Lucha sin límites.** P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Nunca juegues con extraños**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **La caza al Octubre Rojo**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Chucky, el muñeco diabólico.** S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **No juegues con extraños**; a las 16.55 y 20.25 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Pasión incontrolable**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Retroceder nunca rendirse jamás II**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Lucha sin límites.** P/16. Sáb. trasn.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado
• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistente de Dirección: Beatriz Borquez y Eduardo Ponce. Asistente Técnico: Roberto Docampo. Música: Miguel Rur. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores y pullman mayores ₳ 8000. Pullman menores ₳ 6000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Cuarteto Zupay**, integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea.: ₳ 12000. Pullman: 10.000. Vta. loc c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta
• **Antígona**, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta.** Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10.000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 12.000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, Mónica Santibáñez, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Eleonora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 6000 (jueves). Platea: ₳ 12.000. (viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central
Huanca - Hua, grupo folklórico. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Los Trovadores, grupo folklórico. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Luis González Palma, fotógrafo guatemalteco presentando su muestra "El sueño tiene los ojos abiertos" (Sala I).
Dani Yako, fotógrafo argentino presentando su muestra "Río Turbio". Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Diaz (contrabajo). Con la participación especial de Cacho Tirao, Liliana López Foresi y Horacio Ferrer. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.
• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 3000. Jubilados gratis.
• **La Porteña Jazz Band**, integrada por O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J.I. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso. Viernes: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Tert. ₳ 3000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000.
• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
• **Para que las Bandas ganen: Horacio Fontova** apadrina a los grupos musicales **Hispanoparlantes** y **Sartén System.** Hoy: 22 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 7000.
• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.
• **Muestra plástica del Grupo Expresión** cuyos participantes son: Gustavo Benito, Juan María Berti, Analia Falcón, Mario Folgar, Liliana Giménez, Natalia March, Pedro Sisnero y Gabriela Sosti. Todos los días de 11 a 21 hs. Ent. libre y gratuita.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Boletería: en el Teatro Alvear desde el 8/5 y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.
• **Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala Principal:
Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet.** Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan:
El lago de los cisnes (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov.
El combate (Escena final) Música: Raffaelo de Bandfield. Coreografía: William Dollar.
A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli.
El niño brujo. Música: Leonardo Salzedo. Coreografía: Jack Carter. Bajo la dirección de Tamara Grigorieva. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos ¡4 únicas semanas!
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Si ud. decidió dejar de fumar o adelgazar.
TU SAM
le brindará el método o la voluntad que necesita. Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.) **Domingo despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Lunes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves descanso).

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lia Jelin.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.
RAUL CARNOTA
Con Rodolfo Sánchez (percusión) y Gustavo Souto (teclado). Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360.

Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Función pre-estreno:

In concert

Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Jueves, viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
- **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
- **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22 hs.
- **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.
- **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs. Vení, prendete que estamos de fiesta en
- **Círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs.
- **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
- **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
- **El sillero**, de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
- **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, de N. La Ferraro, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Martes a domingo: 19 hs.
- **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.
- Carlos Andreoli en: **Canto de poetas.** Poeta invitado: **Héctor Negro.** Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
- **Una viuda difícil**, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.
- **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.
- **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
- **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
- **Las de Barranco**, de G. de Lafferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.
- **El centroforward murió al amanecer**, de: A. Cuzzani. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro). Entrada: ₳ 15.000. (Viernes). ₳ 20000 (Sábado)
- Ciclo **El cine de los grandes.** Todo lo que ud. quería saber como espectador y nunca se atrevió a preguntar. Charla y película de **Federico Fellini.** Conduce: **Hugo Peredero.** Hoy: 22 hs.
- En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitados: **Amambay Cardozo Ocampo** y **Galo García.** Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**

Auditórium

A las 21 hs. Ciclo de música contemporánea: Enrique Belloc (Sintetizadores) Alejandro González Novoa (violoncello, voz y medios digitales) Construcciones en tiempo real.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**

A las 21.30 hs.: **Teatro** "Parece que Marta se peleó con Aguirre". Carlos, Carlos y Carlos. Dir.: Julián Howard. A las 23.30 hs.: "Bufones líricos" por Susana Cook y Darío Levin.

A las 0.30 hs.: "Macocos, mujeres y rock" Los Macocos.

Video uruguayo. A las 22.30 hs.: "Una vieja estación del Sur" (Encuadre Producciones), "Ana" y "Tahití" (CEMA Producciones)

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**

Sala "Enrique Muiño"

A las 19 hs. Teatro: "Hay que hace economía" Autor I. Pelay - Luis C. Amadori. Dirección: Dardo Dozo y Lorenzo Juster.

A las 21.30 hs. Teatro: "Como Dios manda". Dirección: Claudio Ferrari.

Sala A-B:

A las 20.15 hs. Charla-Debate: "Congreso Nacional de Delegados del S.A.C.R.A. (Sindicato Amas de Casa de la República Argentina.

A las 22 hs.: "Ballet folklórico argentino de Mario Bustos", espectáculo con "Escuela de Danza Pampa y Cielo" de Miguel Navarro y "Danza y amistad" de Alfredo Encinas.

Sala C:

A las 19.30 hs.: Presentación de la revista: "Zona Erógena" Psicología y Ciencias Sociales. Director: Fernando Urribarri.

Sala E:

A las 20.15 hs. Ciclo: "Encuentros de Poetas con su público". Elvio Romeo (poeta).

Sala F:

A las 20 hs.: Musicoterapia "Encuentro con la Musicoterapia joven". Organiza y auspicia "ASAM". Asociación Argentina de Musicoterapia.

Exposiciones:

Galería de Arte del C.C.G.S.M:

Sala I: Teresa López Mañe. Pintura.

Sala II: Marcela Ferrere: Pintura

Sala III: Armando Dilon. Pintura.

Dto. Educación permanente:

Sala Alberdi: (6° piso)

A las 20 hs. Ciclo: "A todo tango": Conferencia de Héctor Huet sobre Carlos Gardel, con grabaciones.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
- **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
- **Petroc.** Unipersonal de humor, de Dali López. Dir.: Carlos Benítez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
- Ciclo de cine nacional: **Un novio para Laura,** con Lolita Torres. Dir.: Saraceni. Sábado: 18.30 hs.
- **Los Kelonios** (Néstor Camiglia y Nacho Rosetti) en: **Mesa de saldos.** Espectáculo de humor para toda la flia. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo,** con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 19.30 y 21.30 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
- **El choque**, de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 10000.
- **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 10.000

COMPLEJO IDEAL. (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.

Cuarteto Argentino de Cuerdas, Luis Roggero (Violín), Pablo Borzani (Violín), Graciela Rapp (Viola) y Jorge Pérez Tedesco (Violancelo). Lunes: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 12000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:

Batato, Urdapilleta y Tortonese

"Tres mujeres descontroladas"

Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado: **Antonio Gasalla.** Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
- **El parakultural acaba**, con las Hnas. Nervio y Charlie Nieto. Viernes: 23 hs.
- **Aluvión Parakultural**, con Los Perdono, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.
- El periférico de objetos presenta: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Sábado: 22.30 hs.
- **Los visitantes** y **El lado salvaje.** Hoy: 1.30 hs.
- **El ojo vegetal.** Sábado: 2.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:

DIVERTANGO

Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
- **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.
- **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

Hamlet

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
- **El juicio de los animales.** Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
- **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs, CELCIT-Argentina presenta:

LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS

de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater.** Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Cuatro únicas semanas. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

Sala II:
- **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
- **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

Sala I
- **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
- **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
- **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
- **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Sala II
- **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
- **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
- **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
- **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en: **Furtiva mujer**, dir.: Patricia Hart. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I
- **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
- **Locomotor.** Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma.** Sábado: 21 hs.
- **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
- **Destino ¿una mujer de Lorca?.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 18.45 hs.

Sala II
- Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
- **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
- **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.

Sala III
- **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
- **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

La ilusión del orgasmo

Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Melli

en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

Yiyo, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CALLE LARGA. Av. Mitre 976. (Avellaneda). Los comediantes en: **Estado de sitio**, de Albert Camus. Dir.: Sito Soibelzohn. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega

ELSA BERENGUER

en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
- **Ensemble unter'n linden.** Bruno Videla, Carla Domínguez, Marisa Silipo y Alejandro Graziani. Miércoles: 21 hs.

Sala Samuel Eichelbaum
- Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.

Café teatro
- **Grupo Tonal 1.** Viernes: 23.45 hs.
- **Patricia Berone** y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
- **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
- **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
- **Alrededor de medianoche.** Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
- **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.
- Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
- **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
- **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve

GOTAN

Opera rantifusa

(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781

Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán y gran orquesta

Jaime Torres

IMAGENES

de Tango y Folklore

Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza** y **Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.

Sala Pablo Picasso:

LA PORTUARIA

Viernes: 22 hs.

MARCELO SAN JUAN

Sábado: 22 hs.

Anfiteatro Pablo Casals.

Hoy:

A las 13 hs.: **Ensamble diez** (Música clásica).

A las 18 hs.: **Salgan-De Lio** (Tango)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.

Upa signor

de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Victorio Lo Piano presenta

Zarzuela

La del Soto del Parral

de Sotullo y Vert. Lunes: 21 hs. Desc. a jub. 30%.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**

en:

EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:

OSCAR MARTINEZ

es

EL PROTAGONISTA

de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Los hijos del sol

Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
- **Danza: La víspera**, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
- **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
- **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
- **Dalila y Los Cometabrass** en: **¡Viva la basura!** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 hs.
- **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:

Jorge Porcel — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**

SE PUDRIO TODO

Actriz invitada: **Mónica Guido.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. **Despedida definitiva 27 de mayo.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE

de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. El mejor musical de los '40 y '50.

SINGING and DANCING

Coord.: Mario Amarante. Dir.: Daniel De Bonis. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:

El espermatozoide alienado

Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.

DARIO VITTORI

Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**

en

TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585.

DAVID LEBON

Sábado: 23 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Ciclo: **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Adrián Blanco, Maia Monaco y otros. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
- Ciclo Babilonia Jazz: **Lito Epumer** cuarteto (En vivo), en video: Keith con Jack Dejohnette y Gary Peacock "Standars" Hoy: 23 hs.
- **Mama Pulpa.** Viernes: 1 h:.
- **Manuel Wirtz** y **Pablo Rodríguez y Guille Arrom** (Hispanoparlante). Sábado: 1 h.
- Ciclo: **Danza Hoy**: 2 coreografías de Teresa Duggan y 1 de Claudia Lefel: "Al volver ya no somos los mismos", "Dimensión D" y "Dafnolianol & Bittin" (Una pasión entre dos). Domingo: 20.30 hs.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**

JAZZ
- **Tenericlas - Livia Barbosa.** Viernes: 23 hs.
- **Diana Lynn - Livia Barbosa.** Sábado: 23 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de pantorrillas. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

LOS VERGARA

"Mil nuevo noventa"

Sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Jorge Sasi** en: **El humor es Sasi** con: (Pechito argentino y Saliva). Sábado: 22.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la india 2725. Tel.: 922-8283.
- **Combo** (Música punk). Hoy: 22 hs.
- **Class** (Pop-rock). Hoy: 23.30 hs.
- **La parra** (Pop). Hoy: 1.30 hs.
- **Andrés Calamaro** (Pop-rock). Sábado: 1.30 hs.
- **Presto Vivace** (Pop-rock). Domingo: 21 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
- **Los Galandrotes** (Goiti-Martinez Bel) en: **El potrero no está más.** Versión libre y humorística de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
- **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
- **Iris Scaccheri** (Danza) "Con los poetas". Viernes: 21.30 hs.
- **Egle Martin** (Blues y Bossa nova). Viernes: 23 hs.
- **Cuatro y 4** (Jazz vocal) presentando su primer L.P. Viernes y sábado: 0.45 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 631-0421.

ALMA Y VIDA

Sábado: 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show in ternacional **"Buenos Aires inolvidable"**. Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Raúl Carnota.** Sábado: 0.30 hs. Pl.: ₳ 10.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE PELICULA PUB. Chile 424. **Juan** cantando los mejores de Silvio Rodríguez y otros. Hoy: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
- **Marisa Silva** (de Paraná, Entre Ríos) "Con toda la fuerza del Litoral" y disfrute de nuestras exquisitas empanadas, locro, vino y tortas caseras. Hoy desde las 23 hs.
- **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 15000. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
- **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
- **Juan Acosta**, en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE

Virginia Verónica, Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trío Fueye, Luis Mansur y su ritmo. Tangodanza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Casi esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023. R. Mejía.
- **Trixy** (Rock), grupo invitado: **Becuatro.** Hoy: 0.30 hs.
- **Barjoff** y **Detroit** (Rock). Sábado: 0.30 hs.
- **Doble Fazz** (Pop) y **Los Guagua** (Salsa y baile). Domingo: 20.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**

en

Nunca te prometí un chiste

con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marín y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
- **Marcelo Stutz,** la nueva canción y **Ciclomotor** con toda la fuerza del rock. Hoy: 23 hs.
- **Marilina Ross.** Sábado: 23 hs.
- **Leo Masliah.** Sábado: 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.

ALEJANDRO DEL PRADO

Tango, milonga y murga.

Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

Ciclo: **Jazz Fusión '90**, con la actuación de **Bourbón 99,9** y otra fiesta del rithm'n blues. Jueves: 22.30 hs.
- La reunión de los más importantes músicos de la Trova rosarina: **Adrián Abonizio** y **Lalo De los Santos.** Hoy: 22.30 hs.
- Todo el rock y el humor con **Bersuit Vergarabat.** Hoy: 1.30 hs.
- Gran fiesta del rithym'n'Blues con: **Durazno de gala.** Sábado: 1 h.
- Más blues con la actuación del **Sindicato del blues.** Domingo: 22.30 hs.
- Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. S. Telmo

Grupo **Ollantay.** Al finalizar la actuación, como siempre "Peña", con empanadas y vino. Sábado: 23 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
- **Los enemigos del Ducce.** (Pop-rock). Hoy: 0.30 hs.
- **Faust.** (Rock). Sábado: 0.30 hs.
- Marcela Paz presenta: **19 la pose, Los verdugos del Mariscal y Resurrección.** (Rock) Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-5100.

LOS INCREIBLES CHINOS

Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs. Platea: ₳ 40.000, super pullman: ₳ 30.000. Platea alta: ₳ 25.000. Platea cabecera: ₳ 12.000.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:

ARTES MARCIALES

Viernes: 21 hs. (Taekwondo), sábado: 19 y 21 hs., domingo: 17 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y fresco. Leve ascenso de temperatura. Mínima: 8°. Máxima: 22°.

△ △ △ △ △

15.00: Proyección del largometraje *Misión Aliens* (EE.UU., 1988), con dirección de Graham Baker. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
16.00: *Exposición de serigrafías mexicanas*, con obras de Tamayo, Siqueiros, Toledo, Calderón, Rojo, Coen y otros. En el Palais de Glace, Posadas 1725, con el auspicio de la Embajada de México.
17.30: *Y la nave va*, film del realizador italiano Federico Fellini, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otra función a las 20.30.
19.00: Ciclo de exhibición de videos realizados por directores latinoamericanos, organizado por La Crujía. En Tucumán 1990. Hoy se verán *El sueño de América, Beijo na boca* y *Clip Brasil*.
• *Muestra de pintura* a cargo de Hilda Huhn, en Larrea 1324, de lunes a viernes.
21.00: Presentación del grupo *Inkari* de folklore latinoamericano, en la carpa de Munro, Av. Mitre 2255. Gratis.
• Dentro del ciclo denominado "Rock de los viernes", en el Teatro de las Provincias, Córdoba 6056, hoy se presenta Horacio Fontova apadrinando a los grupos Hispanoparlantes y Sarten Systems.
21.30: Raúl Carnota ofrece un recital en el Auditorio de la Asociación de Trabajadores del Estado, avenida Belgrano 2533.
22.00: La Portuaria se presenta dentro del ciclo "Otoño porteño", en la sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660.
23.00: María Silva (con toda la fuerza del litoral). Locro, empanadas y vino. En El Almacén, Nicaragua 5001.
• Dentro del ciclo "Babilonia Jazz", hoy ofrece un recital el Lito Epumer cuarteto, además de contar con la proyección de videos musicales. En Guardia Vieja 3360.
23.30: El grupo Big Bang actuará en la fiesta de repertura de Cabo Verde, Serrano 1762. Subirán al escenario entre otros, Andrés Calamaro.

C O N T R A T A P A



El elegante

(Por Enrique Medina) Elegante. Aunque todos los reclusos tenían las mismas posibilidades ya que la ropa que los uniformaba no ofrece ventajas, Dereck White, de 46 años, se destacaba fenomenalmente. Había caído en la cárcel de Strangeways, en Manchester, no mucho tiempo atrás. Aguardaba ser enjuiciado por delitos sexuales. Era de una elegancia genealógica. Por más que otros presos emparejaran y estiraran el cuello de la camisa o hicieran brillar los zapatones negros, Dereck mantenía el primer puesto en el rubro. Tan elegante era que se ganó el apodo. Pero además de esa característica, "El elegante" tenía otra: la soledad. Y la elegancia y la soledad sumadas anulan la simpatía y provocan la envidia, la incomunicación, el rumor estrecho. Por esto mismo fue que mil historias se inventaron para que su corporeidad en la prisión se hiciera real. Casi todas ellas comenzaban con su currículum como modelo publicitario en París y New York; enseguida pasaba a ser un diseñador de prestigio y, luego de una impasse muy sospechosa, su misterio se diversificaba de acuerdo al talento que cada fabulador pudiera imponer a su relato. Así, "El elegante" fue la figura fundamental durante el conflicto ocurrido en la embajada británica en Bagdad. La embajada fue sitiada por decenas de millares de iraquíes en protesta por las denuncias del gobierno británico contra la ejecución de un periodista inglés acusado de espionaje. Los predios de la misión que se extienden por el margen occidental del río Tigris fueron acordonados por agentes de la policía y tropas del ejército bloquearon la entrada principal. Los manifestantes llevaban carteles festejando el ahorcamiento del periodista, y la primera ministra Margaret Thatcher dijo que el ahorcamiento era un acto de barbarie y llamó al embajador. Pero el embajador no pudo salir porque el helicóptero no estaba en condiciones. Aparece entonces "El elegante" y se filtra en la embajada, arregla el aparato y escapan el embajador y el personal entero antes de que la muchedumbre decidiera lo peor. Otra historia lo describe moviéndose en el alto mundo del narcotráfico y con firmes relaciones con el Cartel de Medellín y un ex presidente centroamericano. Aseguran que también participó en los movimientos de agitación decisivos que tiraron abajo el Muro de Berlín. Borrosamente, alguien lo vio en una foto aparecida en el *Daily Mirror*. Estaba escoltando a Henry Kissinger cuando éste viajó por última vez a Moscú. La historia que parece estar más cerca de la verdad es la que lo presenta como tratante de blancas (pero con negras) en el país de Mandela. Este, apenas recuperó la libertad, lo anatematizó públicamente prohibiéndole la entrada de por vida. También lo pintan como jugador de rugby y actor de cine. Aquí, en el punto cine, el ramillete se abre vertiginoso y disparatado. Se lo hace asesor privadísimo del director Oliver Stone en todo lo que sea guerra de Vietnam, y ecléctico amante de aquí para allá, de allá para aquí, de arriba abajo, de costado y etcétera de famosísimas estrellas de la ultimísima hornada, en la que se ventilan muy opuestamente la Kim Basinger, el Mike Rourke y hasta el sereno del estudio "A" de la Universal. Estas y muchas historias más ya le habían llegado al jefe del servicio de radiología doctor Arthur Morgan. Este, como és lógico, fue una de las personas que más lo trató íntimamente. "El elegante" se presentó para tomarse unas radiografías debido a problemas en la respiración y ciertas disconformidades que avergüenzan la existencia. Entre ambos hubo una sana amistad y según parece los delitos sexuales de los que "El elegante" estaba acusado no iban más allá de los que todo ser humano tramita en el desvío de la urgencia parasitaria, esa urgencia que arrincona y exige como los cantos de sirena de Homero. Pero ya, abandonando los cuentos de "El elegante" y volviendo a la cárcel de Strangeways, hay que especificar que tiene capacidad para 960 presos pero aloja a 1625. "Si un hombre y una mujer —diría luego el doctor Arthur Morgan— viviendo en un cómodo departamento pueden llegar a odiarse hasta la resonancia del crimen, está de más inventar otra historia para entender las causas del sangriento motín." El motín más importante del siglo, dijeron las autoridades del Ministerio del Interior. Y si lo fue. Las cámaras de televisión lo mostraron al mundo. El mundo pudo ver cuando los amotinados encapuchados mostraron a un recluso con el torso desnudo y las manos atadas y amenazaron arrojarlo al vacío desde más de 20 metros de altura si la policía antimotines no se replegaba. "El recluso —continuaría explicando el doctor Arthur Morgan— no era otro que 'El elegante' y, desgraciadamente, y a pesar de que la policía se retiró evitando que lo sacrificaran, igual fue torturado, castrado y golpeado hasta su muerte por graves heridas en la cabeza y en el tórax." Al decir "tórax" agitaría las radiografías ante los periodistas sin poder continuar el informe. Enseguida, recuperado del estremecimiento, agregaría con una sonrisa casi de bebé feliz, "estaba sano, perfectamente sano...".

CARTAS

Plazas

Soy vecino y comerciante de la zona de Flores desde hace ya una década. Este tradicional barrio porteño ha sido en su momento uno de los más importantes de nuestra querida ciudad. Pero el hecho que me mueve a escribirles no es el filosofar sobre el pasado de este lugar. En estos difíciles días en que cada uno de nosotros debe poner lo mejor de sí para poder salir al frente, un grupo de vecinos, movidos por la idea del señor Carlos Demarco, se dedicaron a hacer la limpieza del baldío —de una manzana de grande— ubicado entre la avenida Nazca al 900 y las calles Neuquén, Terrada y Páez. El señor Demarco se hizo responsable ante la justicia por las obras que los vecinos realizaban allí. Que ahí hubiese una plaza —que es la intención— sería de gran valor para esta zona, ya que reside una gran cantidad de gente de tercera edad, que por sus limitaciones no puede ir a la Plaza Flores o Irlanda (las más cercanas) por encontrarse éstas a quince cuadras del lugar. Dicha manzana se encuentra en la actualidad en medio de un juicio por la propiedad de la misma. La justicia lleva varios años tratando este pleito, y las predicciones más optimistas aseguran otros diez años de conflicto. Dada esta circunstancia particular, la jueza interviniente ha prohibido las obras desinteresadas de limpieza que realizaban los vecinos. Esto nos obliga a seguir soportando un basural, que va en detrimento de la salud e imagen del barrio. La Comisión de Vecinos formada al respecto na dejado bien sentado que en ningún momento se discute la actuación de la justicia ni de los dueños en conflicto. Simplemente pedimos que hasta que el Poder Judicial no se expida se nos permita finalizar con las tareas de limpieza de ese terreno.

Daniel do Campo Spada
F. Vallese 2895

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep







